TANGENTA

14. 1.-5. 3. 2023.
GALERIJA DVORA TRAKOŠĆAN

KOLOFON

TANGENTA
likovna izložba / *likovna razstava*

Izdavač kataloga / *Založnik kataloga*: Hrvatsko kulturno društvo v Mariboru, Partizanska 12, Maribor
Za / *Zanj*: Koraljka Čeh
Idejni nacrt / *Idejna zasnova*: Marijan Mirt
Autori tekstova / *Avtorji besedil*: Mario Berdič Codella, Koraljka Čeh
Grafički dizajn / *Grafično oblikovanje*: Marijan Mirt

Autori likovnih radova na izložbi / *Avtorji likovnih del na razstavi*: Ernest Artič ART, Elena Churnosova, Matjaž Duh, Erna Ferjanič, Irena Gajser, Nataša Grandovec, Stojan Grauf, Cvetka Hojnik, Natalija Juhart Brglez, Jože Jurič, Narcis Kantardžić, Zdravko Kokanović, Zmago Kovač, Jasna Kozar, Katja Kozjek Varl, Albin Kramberger, Alma Lovrenčič, Kaja Lukač, Slađana Matić Trstenjak, Marijan Mirt, Drago Mom, Samo Pajek, Marko Pak, Vojmir Pogačar, Gregor Pratneker, Branimir Ritonja, Janez Rotman, Zoran Rožič, Lucija Stramec, Maja Šivec, Stojan Špegel, Jože Šubic, Mira Uršič, Oto Vogrin.

Izložba u galeriji Dvora Trakošćan / *Razstava v galeriji gradu Trakošćan*,
Trakošćan, 42253 Bednja, Hrvatska
Naklada / *Število izvodov*: 150
Katalog je izdan: Maribor, siječanj 2023. / *Katalog je izšel: Maribor, januar 2023*

Projekt su omogućili / *Projekt so omogočili*

HKDM

DLUM DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKOV MARIBOR

Središnji državni ured za Hrvate izvan Republike Hrvatske

TANGENTA

LIKOVNA IZLOŽBA / *LIKOVNA RAZSTAVA*

14. 1.-5. 3. 2023.
GALERIJA DVORA TRAKOŠĆAN

TANGENTA ILI DODIRNICA

Kao što granica između dvije države prelazi kao krivulja preko rijeka, brežuljaka i puteva, tako i narodi sa obadvije strane granice imaju beskonačno mnogo dodirnica.

Umjetnost pak ne poznaje granice. Ona ruši jezične barijere, otvara vidike i stvara nove mogućnosti, a umjetnik ostavlja dragocjene tragove u vremenu i prostoru.

Hrvatsko kulturno društvo u Mariboru (HKDM), svjesno pozitivne snage kulture, koja je oduvijek spajala naše narode, željelo je umjetnošću obilježiti važan događaj za Republiku Hrvatsku, koja je 1. siječnja 2023. godine ušla u Schengenski prostor te pristupila eurozoni, učinivši veliki korak iznimnog povijesnog značenja za hrvatski narod.

Neki članovi Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM) povezani su s Hrvatskom na različite načine - korijenima, studijem, karijerom. Brojni su svoja djela izlagali u galerijama u Hrvatskoj (u Zagrebu, Puli, Rijeci ...), a „padanjem“ granica ta će kulturna razmjena zasigurno biti olakšana i učestalija.

Kulturnim događajem želimo poželjeti dobrodošlicu Hrvatskoj u prostor bez granica, u prostor koji nas spaja te dokazati da su sudjelovanje, suživot i zajedničko stvaranje mnogo važniji od postavljanja stvarnih ili imaginarnih granica. Važno je skupiti hrabrost, pružiti ruku sudjelovanju i učiniti prave korake.

Upravo to su učinili umjetnici DLUM koji su bez rezerve prijavili svoje maštovite radove i još jednom potvrdili da hrvatski i slovenski narod druže skupne dodirne točke u umjetnosti, kreativnosti, stručnosti ali i povijesti.

Ruku dobrodošlice i suradnje pružila nam je i uprava prekrasnog dvorca Trakošćan te omogućila da još jednom povežemo dva naroda i zajedničkim snagama te dobrom voljom učinimo nešto dobro.

Zahvaljujem svima koji su omogućili realizaciju i postavljanje izložbe Tangenta uz želju da bude tek jedan od zajedničkih koraka prema budućnosti bogatoj kulturnim dodirnicama.

Koraljka Čeh, predsjednica HKDM

TANGENTA ALI DOTIKALNICA

Tako kot se meja med dvema državama vije čez reke, hribe in poti, tako imajo tudi ljudje na obeh strani meje neskončno število stičnih točk.

Umetnost ne pozna meja. Meja ruši jezikovne ovire, odstira vidike in ustvarja nove možnosti, umetnik pa pušča za seboj dragocene sledi v času in prostoru.

Zavedajoč se pozitivne moči kulture, ki je vedno združevala naše narode, je Hrvaško kulturno društvo v Mariboru (HKDM) želelo z umetnostjo, obeležiti pomemben dogodek za Republiko Hrvaško, ki je 1. januarja 2023, vstopila v Schengenski prostor ter pristopila evro coni, s tem pa storila velik korak izjemnega zgodovinskega pomena za hrvaški narod.

Nekateri člani Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM) so povezani s Hrvaško na različne načine – s koreninami, študijem ali kariero. Številni so svoja dela razstavljali v galerijah na Hrvaškem (v Zagrebu, Puli, na Reki ...), z „rušenjem“ mej pa bo ta kulturna izmenjava zagotovo lažja in pogostejša.

S kulturnim dogodkom želimo Hrvaški zaželeti dobrodošlico v prostoru brez meja, v prostoru, ki nas združuje ter dokazati, da so sodelovanje, sobivanje in skupno ustvarjanje veliko pomembnejši, kot postavljanja resničnih ali imaginarnih meja. Pomembno je zbrati pogum, ponuditi roko sodelovanju in narediti prave korake.

Prav to so storili umetniki DLUM, ki so svoja domiselna dela brez zadržkov prijavili in znova potrdili, da imata hrvaški in slovenski narod stične točke v umetnosti, ustvarjalnosti, strokovnosti ter zgodovinskem smislu.

Roko dobrodošlice in sodelovanja nam je ponudila tudi uprava prekrasnega gradu Trakošćan ter omogočila, da ponovno povežemo dva naroda in s skupnimi močmi ter dobro voljo ustvarimo nekaj dobrega.

Zahvaljujem se vsem, ki so omogočili izvedbo in postavitev razstave Tangenta, z željo, da bo to le eden izmed skupnih korakov v kulturno bogato prihodnost.

Koraljka Čeh, predsednica HKDM

UVODNA RIJEČ

Trakošćanska galerija imala je priliku u više navrata ugostiti slovenske likovne stvaratelje kroz skupne ili pojedinačne nastupe. Svi izložbeni projekti ostvareni su u srdačnom i prijateljskom ozračju s punim povjerenjem i međusobnim uvažavanjem. Izložba „Tangenta“ unapređenje je zajedništva i nastavak uspješne suradnje Društva likovnih umetnikov Maribor te muzeja Dvor Trakošćan. Nedavno ukidanje granica prema europskim državama, našoj zemlji otvorilo je mnogobrojne mogućnosti, među prvima su ih iskoristili umjetnici. Zahvaljujući dobrosusjedskim odnosima i dosadašnjem iskustvu realizacija ove izložbe prošla je s lakoćom. Nadajmo se da će tako biti i s drugim stvarima kako bi se nadalje glatko rješavala gospodarska, politička i druga zajednička pitanja. Umjetnici uvijek izlaze iz zadanih okvira, teže otvorenosti i otkrivanju novog. Izložena djela različita su i osebujna u izričaju, ali njihova snaga zajedništva proizvela je moćnu energiju poput vatrometa dobrodošlice.

Ovaj izložbeni dodir svojevrsna je tangenta, maleni komadić u bogatom mozaiku zajedništva dvaju naroda koje osim bliskosti prostora vežu snažne spone poput prošlosti, kulture, vjere i jezika.

Zajednički kulturni događaj novi je impuls koji učvršćuje dosadašnje veze i otvara nove mogućnosti uz uvažavanje različitosti. Zahvaljujemo Hrvatskom kulturnom društvu u Mariboru te Društvu likovnih umetnikov Maribor na prihvaćanju pružene ruke i prijateljske dobrodošlice.

Ivan Mravlinčić, v. d. ravnatelja Dvora Trakošćan

UVODNA BESEDA

Galerija na gradu Trakošćan je že večkrat imela priložnost gostiti slovenske likovne ustvarjalce, bodisi skozi posamezne ali skupne nastope. Vsi razstavni projekti so ustvarjeni v srčnem in prijateljskem vzdušju, z zaupanjem in medsebojni spoštovanjem. Razstava „Tangenta“ predstavlja nadgradnjo povezanosti in nadaljevanje uspešnega sodelovanja Društva likovnih umetnikov Maribor in muzeja Dvor Trakošćan. Nedavno ukinjanje mej v smeri evropskih držav je naši deželi odprlo številne možnosti, med prvimi so jih izkoristili umetniki. Zahvaljujoč dobrososedskim odnosom in dosedanjim izkušnjam, je realizacija pričujoče razstave izvedena z lahkoto. Upamo, da bo tako tudi na drugih področjih in se bodo v prihodnje tekoče reševala tudi gospodarska, politična in druga skupna vprašanja. Umetniki zmerom presegajo okvirje, stremijo k odprtosti in odkrivanju novega. Razstavljena dela so različna in svojstvena v izrazu, njihova moč povezanosti pa je ustvarila močno energijo, podobno ognjemetu dobrodošlice.

Ta razstavni dotik je neke vrste tangenta, majhen kos v bogatem mozaiku povezanosti dveh narodov, ki ju razen bližine prostora, povezujejo močne vezi preteklosti, kulture, vere in jezika.

Skupen kulturni dogodek predstavlja nov utrip, ki krepi dosedanje vezi in odpira nove možnosti ob spoštovanju različnosti. Zahvaljujemo se Hrvaškemu kulturnemu društvu Maribor ter Društvu likovnih umetnikov Maribor za izročeno roko in prijazen sprejem.

Ivan Mravlinčić, v. d. ravnatelja gradu Trakošćan

TANGENTA

Kolektivna izložba članica i članova DLUM u izložbenom prostoru hrvatskog dvorca Trakošćan, pod naslovom Tangenta (simbolizirajući dodirnu točku dviju država i dvaju naroda), održava se u znaku ulaska naše susjede u Šengensko područje, što znači da sada možemo slobodno prelaziti granicu, a to osjetno olakšava ne samo gospodarsku, nego kulturnu i umjetničku razmjenu. Doduše, već je ulazak Hrvatske u Europsku uniju omogućio prijenos likovnih djela bez skupog ATA-Carneta i dugotrajne carinske kontrole, što smo posebice slovenski likovnjaci i kustosi znali cijeniti. U spomenutom izložbenom prostoru je DLUM kolektivno već izlagao, a ovoga puta predstavlja se 34 članica i članova s novijim djelima, koja se razlikuju od onih predstavljenih na protekloj novogodišnjoj izložbi u matičnoj galeriji DLUM, u Židovskoj ulici u Mariboru. Izložena djela možemo uvrstiti u određene skupine motiva, među kojima prevladavaju pejzaži i vedute, ima nekoliko figuralnih kompozicija, nešto rjeđe su apstrakcije prvenstveno asocijativnog karaktera, neobično i rijetko je prikazivanje svemira. Takvo je na primjer prikazivanje **Ernesta Artiča** pod naslovom Singularnost, koja se odnosi na crnu rupu, koju je prikazao uz pomoć vehementnih spiralnih poteza i *drippinga*. Iz svemira crpi i **Cvetka Hojnik** sa slikom iz ciklusa Tamna strana Mjeseca sa, za nju, svojstvenom geometrijskom stilizacijom i strukturalističkim obrađivanjem slikovne površine u varijacijama crnog kolorita. Potpuno drugačiju upotrebu granulata pimjećujemo u kozmičkoj kompoziciji **Alme Lovrenčič** na slici *Night's out* (Kraj noći), gdje svjetlost Mjeseca uzmiče pred svjetlošću Sunca. U djelu **Same Pajka** Iz prve ruke, koja spada u njegov najnoviji, izrazno nešto promijenjen akcijski izraz, možemo primijetiti preplitanje ili bolje rečeno prelijevanje svemira sa Zemljom, kao da se radi o jedinstvenoj pojavi, bez granica. Djelo Buđenje ili Sunce **Slađane Matić Trstenjak** predstavlja umjetničin prepoznatljiv pejzažni motiv s učinkom *patchworka*, u kojem je ovoga puta skoro polovinu slikovne površine posvetila maštovitom događanju na jutarnjem nebu. Sličnu sintezu zemlje i svemira možemo naći i u djelu **Zorana Rožiča** pod nazivom *Nox Caelum*, što može značiti Noć neba, a proizlazi iz centralne kompozicije latinskog križa. **Stojan Špegel** također predstavlja, za njega doduše nešto neobičan, geometrijski apstraktan, svemirski oblik pod naslovom Sunce 7, gdje se isto tako isprepliću Sunce, Zemlja

TANGENTA

*Kolektivna razstava članic in članov DLUM v likovnem razstavišču gradu Trakoščan na Hrvaškem poimenovana Tangenta (s pomenom dotikalnice dveh držav in narodov), poteka v znamenju vstopa naše sosede v Šengensko območje, kar pomeni, da lahko sedaj čez mejo prosto vstopamo in izstopamo, kar neprimerno olajšuje, ne le gospodarsko, marveč tudi kulturno in umetniško izmenjavo. Sicer pa je že vstop hrvaške v EU omogočil prenos likovnih del brez dragega ATA-Carneta in zamudne carinske kontrole, kar smo še posebej likovniki in kustosi na slovenskem znali ceniti. V pričujočem razstavišču je DLUM kolektivno že razstavljal, tokrat pa se predstavlja 34 članic in članov z novejšimi deli, ki so drugačna od tistih, predstavljenih na minuli prednovoletni razstavi v matični galeriji DLUM na Židovski ulici v Mariboru. Razstavljena dela lahko uvrstimo v določene motivske sklope, pri čemer prevladujejo krajine in vedute, nekaj je figuralnih kompozicij, nekoliko manj pogoste so abstrakcije, predvsem asociativnega značaja, nenavadne in redke pa so upodobitve vesolja. Takšna je na primer upodobitev **Ernesta Artiča** z naslovom Singularnost, nanašajoč se na črno luknjo, ki jo je upodobil s pomočjo vehementnih spiralastih potez in drippinga. V vesolje posega tudi **Cvetka Hojnik** s sliko iz cikla Temna stran Meseca, z zanjo značilno geometrijsko stilizacijo in strukturalističnim obravnavanjem slikovne površine v varijacijah črnega kolorita. Popolnoma drugačno uporabo granulatov opazimo pri kozmični kompoziciji **Alme Lovrenčič** na sliki Night's out (Konec noči), kjer se svetloba Meseca umika Sončni. V delu **Sama Pajka** S prve roke, ki sodi v njegov najnovejši, izrazno nekoliko spremenjen akcijski izraz, lahko opazimo prepletanje, ali bolje rečeno prelivanje vesolja z Zemljo, kot bi šlo za enoten pojav, brez meja. Delo Prebujanje ali Sonce **Slađane Matić Trstenjak** predstavlja umetničino prepoznavno krajinsko motiviko z učinkom patchworka, pri čemer je tokrat posvetila skoraj polovico slikovne površine domišljijskemu dogajanju na jutranjem nebu. Podobno sintezo zemlje in vesolja lahko najdemo tudi v delu **Zorana Rožiča** z naslovom Nox Caelum, kar lahko pomeni Noč neba, izhaja pa iz centralne kompozicije latinskega križa. Tudi **Stojan Špegel** predstavlja zanj sicer nekoliko nenavadno, geometrijsko abstraktno, vsemirsko podobo z naslovom Sonce 7, kjer se prav tako prepletajo Sonce, Zemlja in Mesec. Med morda najbolj nenavadne vedutne upodobitve na*

i Mjesec. Među možda najneobičnija vedutna prikazivana na ovoj izložbi, spada rad **Matjaža Duha** iz ciklusa Portali, kao posljedica evolucije nekadašnjih drvoreda u tajanstvene, drevne građevine, strukturalističko razmatrane konstrukcije. **Irena Gajser** se u najnovijem ciklusu Grad također posvećuje vedutnoj motivici, kao da se radi o slagalici iz trokuta, kvadrata i pravokutnika u prevladavajućem zemaljskom koloritu, čiji učinak naglašava još i sitan pijesak. Sitotisak Grajski trg **Natalije Juhart Brglez** spada među izvanredne barokne motive zvane capriccio, u kojima umjetnik/ca stvara slobodnu kompoziciju iz postojećih građevina ali ih slobodno razmješta. Fantazijska, obalna veduta opustošenog antičkog grada s vulkanom u pozadini, koji bljuje vatru i dim, **Narcisa Kantarđića** asocira na Pompeje, Stabije, Herculaneum ili Napulj, antičke rimske gradove, koji su u prošlosti osjetili pogubno djelovanje prirodnih pojava. Djelo Vidio sam je one noći ali i sljedećeg dana, **Ota Vogrina** spada u sklop njegovih najnovijih akrilnih veduta, u koje s pomoću grafičkog otiska ukomponira portretnu siluetu neke važne osobe, ovoga puta autoportreta, u smislu *Oto was here*. Među brojnim spomenutim vedutnim eksterijerima prisutan je samo jedan interijer, to je Atelje **Erne Ferjanič,** u kojem je s pomoću geometrijske stilizacije prikazala brojne vremensko prostorne dimenzije njezinog umjetničkog stvaranja. Na izložbi je prisutno dosta pejzažnih prikaza, koji su bez iznimke maštovite ili asocijativne, kao što je na primjer Vučja jama **Stojana Graufa**, izrađena od zemljanih ili pješčanih granulata (ponekad i od posušenih koštica ili plodova), koje umjetnik nalazi u neposrednoj okolini prirode u kojoj stvara. Umjetnik prirode je i **Zmago Kovač,** koji se osim slikarstvom bavi i sa rezbarenjem drva, uz koje često upotrebljava razno kamenje, kao što je slučaj u instalaciji. Naplavine sa središnjim sferičnim oblikom iz oblutka te nad i pod njim vodoravno ležećom drvenom palicom. Naplavinama u tehnici sitotiska i akrila na platnu često se bavi i **Albin Kramberger**, kao i ovoga puta u prepoznatljivom geometrijski stiliziranom akrilnom radu More, jer se radi o umjetniku duboko povezanim uz dalmatinsko primorje. Duboku duhovnu povezanost s prirodom uvijek iznova likovno izražava i **Gregor Pratneker,** posebice sa šumom u koju ulazi kao u svetište, uz česta prikazivanja usamljenih šetača, kao i u djelu Čovjek sa štapom, u, za njega, neuobičajenom zemljanom koloritu. Duhovno doživljavanje prirode tipično je i za sav opus **Lucije Stramec**, čiji je osnovni »likovni biotop« isto tako šuma, koju najčešće prikazuje u detaljima kao što su

*tokratni razstavi, sodi delo **Matjaža Duha** iz cikla Portali, kot posledica evolucije minulih drevoredov v skrivnostne, starodavne stavbne, strukturalistično obravnavane konstrukcije. Tudi **Irena Gajser** se v najnovejšem ciklu Mesto posveča vedutni motiviki, kot bi šlo za sestavljanko iz trikotnikov, kvadratov in pravokotnikov v prevladujoče zemeljskem koloritu, katerega učinkovanje poudarja še drobna mivka. Sitotisk Grajski trg **Natalije Juhart Brglez** sodi med izjemne baročne motive imenovane capriccio, kjer umetnik-ca ustvari svobodno kompozicijo iz obstoječih stavb, vendar v poljubni razmestitvi. Domišljijska, obmorska veduta opustošenega antičnega mesta z ogenj in dim bruhajočim vulkanom v ozadju **Narcisa Kantarđića** asociira na Pompeje, Stabije, Herculaneum ali Neapelj, torej antična rimska mesta, ki so v zgodovini vsa občutila pogubno delovanje naravnih pojavov. Delo Tisto noč sem jo videl, naslednji dan pa tudi, **Ota Vogrina** sodi v sklop njegovih najnovejših akrilnih vedut, kamor s pomočjo grafičnega odtisa vkomponira portretno silhueto neke pomembne osebe, tokrat avtoportret, v smislu Oto was here. Med številnimi omenjenimi vedutnimi eksterierji je na ogled en sam interier, to je Atelje **Erne Ferjanič**, kjer je s pomočjo geometrijske stilizacije upodobila številne časovno prostorske dimenzije njene umetniške ustvarjalnosti. Na razstavi je tudi precej krajinskih upodobitev, ki pa so brez izjeme domišljijske ali asociativne, kot je na primer Vučja jama **Stojana Graufa**, izdelana z zemeljskimi ali peščenimi granulati (včasih tudi posušene pečke ali plodovi), ki jih umetnik pridobiva iz neposredne okolice narave, v kateri ustvarja. Umetnik narave je tudi **Zmago Kovač**, ki se razen s slikarstvom ukvarja tudi z rezbarjenjem v lesu, pri čemer pogosto uporablja tudi razno kamenje, kot v pričujoči obešenki Naplavine z osrednjo sferično obliko iz prodnika ter nad in pod njo vodoravno ležeči leseni palici. Naplavinam v tehniki sitotiska in akrila na platnu se pogosto posveča tudi **Albin Kramberger**, tako kot v tokratnem prepoznavno geometrijsko stiliziranem akrilnem delu Morje, saj gre za umetnika, globoko povezanega z dalmatinskim primorjem. Globoko duhovno povezanost z naravo venomer likovno izraža tudi **Gregor Pratneker**, še posebej z gozdovi, kamor vstopa kot v svetišče, s pogostimi upodobitvami osamljenih sprehajalcev, kot v pričujočem delu Mož s palico, v zanj neobičajnem zemeljskem koloritu. Duhovno doživljanje narave je značilno tudi za celoten opus **Lucije Stramec**, katere osnovni »likovni biotop« je prav tako gozd, ki pa ga najpogosteje upodablja v detajlih, kot izrez*

prerez debla ili grana te šiblja, kao i u djelu Komplementarna kontemplacija, stvarana u neobičnoj tehnici bijelog tuša na bordo crvenoj podlozi. Multimedijski umjetnik **Marko Pak** na ovoj izložbi predstavlja fotografiju iz ciklusa smokvinog lišća iz domaćeg vrta, koje je snimio u zalasku sunca sa duljom ekspozicijom i nekoliko pomaknutim fokusom, zato zeleni listovi izgledaju zamućeno, kao u kakvom priviđenju ili snu. Trakošćanska izložba DLUM također uvodi neke figuralne kompozicije, bilo ljudske ili životinjske, kao i mitološke motive. Portret starijeg bračnog para **Jožefa Juriča** spada u područje kuriozuma u njegovom likovnom opusu, u kojem se uglavnom bavi prirodom, ali i ljudskom figurom, iako ne u tako izrazitoj sličnosti. Portretna su također poprsja dviju seoskih žena u obliku diptiha pod nazivom Žalost rata **Elene Churnosove**, koja nastavlja tradiciju ruskog pejzaža i figuralnih kompozicija s etnografskim posebnostima, zato predstavlja pravu rijetkost na slovenskoj likovnoj sceni. **Zdravko Kokanović Koki** voli surađivati u radu ateljea u galeriji DLUM, u okviru projekta SAUD, unutar kojeg je stvorio osmodijelni slikarski »mozaik« ljudskih masa formata A4, uključujući malu plastiku u terakoti s motivom obitelji, a cjelinu je nazvao Stihovi ljubavi. Naslov ulja na platnu Izida i Oziris **Jasne Kozar** doduše asocira na egipatsku mitologiju, međutim zastrašujuća masa ženskih i muških golih, krvavih leševa s odsječenim rukama i nogama, jasan je znak ratnih strahota, *sicut erat in principio et nunc et semper…* Potpuno drugačiji sadržaj prikazuje vehementno, s mjestimice polijevanjem boje prikazan, zavodljiv ženski akt **Kaje Lukač** pod naslovom *Boudoir*, što znači žensku svlačionicu ili spavaonicu u kojoj su dame primale gospodu, bilo besplatno, bilo uz naplatu. **Branimir Ritonja** predstavlja Arnušu, u Parizu nagrađivanu fotografiju na platnu djevojke u ¾ profilu i sa isključivo osvjetljenim licem, posredujući kasnorenesansni ili barokni dojam chiaro scura, ili još bolje caravaggiovskega tenebrosa. Dvostruki, muški i ženski crno-bijeli fotografski akt Poljubac skrivenoga **Maje Šivec** također posreduje etnografsko mitološki sadržaj, ovoga puta domaće, slovenske mitologije s korantom i vilom. U figuralne kompozicije također spadaju već spomenuti životinjski prizori, započnimo sa u Parizu nagrađenim trostrukim zečevima **Marijana Mirta**, koje je nazvao *A Few of the Many* (Nekoliko od mnogih), jer se radi o nastanku mase »ljudskih zečeva«, stvorenih uz pomoć 3D printera, koji simboliziraju podređivanje jednoumlju, iako je svaki ponešto drugačiji u detaljima. Za **Miru Uršič** je prikazivanje

*debel ali vejevja in podrasti, kakor tudi v delu Komplementarna kontemplacija, ustvarjena v nenavadni tehniki belega tuša na bordo rdeči podlagi. Večmedijski umetnik **Marko Pak** Na tokratni razstavi predstavlja fotografijo iz cikla figovih listov z domačega vrta, ki jih je posnel v sončnem zatonu, z daljšo ekspozicijo in nekoliko premaknjenim fokusom, zato zgledajo zeleni listi, kot bi bili zabrisani v kakšnem prividu ali sanjah. Trakoščanska razstava DLUM uvaja tudi nekatere figuralne kompozicije, bodisi človeške bodisi živalske, vključno z mitološkimi motivi. Portret starejšega zakonskega para **Jožefa Juriča** sodi v domeno kuriozuma v njegovem likovnem opusu, kjer se v glavnem posveča naravi, a tudi človeški figuri, vendar ne v tako izraziti podobnosti. Portretna sta tudi doprsja dveh kmetskih žena v obliki diptiha z naslovom Žalost vojne **Elene Churnosove**, ki nadaljuje tradicijo ruskega krajinarstva in figuralnih kompozicij z etnografskimi posebnostmi, zato predstavlja pravo redkost na slovenski likovni sceni. **Zdravko Kokanović Koki** se rad udeležuje ateljejskega dela v galeriji DLUM v okviru projekta SAUD, kjer je ustvaril tudi osemdelni slikarski »mozaik« človeških množic formata A4, vključno z malo plastiko v terakoti z motivom družine, celoti pa je dal naslov Stihovi ljubavi. Naslov olja na platnu Izis in Oziris **Jasne Kozar** sicer navezuje na egiptovsko mitologijo, vendar pa je grozljiva množica ženskih in moških golih, krvavečih trupel z odsekanimi rokami in nogami jasen znak vojnih strahot, sicut erat in principio et nunc et semper… Popolnoma drugačno vsebino izpoveduje vehementno, mestoma s polivanjem barve upodobljen, zapeljiv ženski akt **Kaje Lukač** z naslovom Boudoir, kar pomeni žensko slačilnico ali spalnico, v kateri so dame sprejemale gospode, bodisi zastonj bodisi proti plačilu. **Branimir Ritonja** predstavlja Arnušo, v Parizu nagrajeno fotografijo na platnu dekleta v ¾ profilu in izključno osvetljenim obrazom, posredujoč poznorenesančni ali baročni vtis chiaro scura, ali še bolje caravaggiovskega tenebrosa. Tudi dvojni, moški in ženski ČB fotografski akt poljub skritega **Maje Šivec** posreduje etnografsko mitološko vsebino, vendar tokrat domačega, slovenskega bajeslovja s korantom in vilo. K figuralnim kompozicijam sodijo tudi že omenjeni živalski prizori, če pričnemo z v Parizu nagrajenimi trojnimi zajci **Marijana Mirta**, ki jih je naslovil A Few of the Many (nekaj od večih), saj gre za nastajajočo množico »človeških zajcev«, ustvarjenih s pomočjo 3D tiskalnika, ki simbolizirajo podrejanje enoumju, čeravno je vsak nekoliko drugačen v detajlih. Za **Miro Uršič** je upodobitev Lisičk zares*

Lisica zaista presedan, jer se radi o izvanrednoj motivici mame i mladunčeta, koji usred snijegom pokrivene šume iskazuju nježnost, u tipičnom koloristički realističnom stilu umjetnice. Još neobičnija je mala plastika u miješanoj tehnici iz keramike i drva **Jože Šubica** *Sucker Fish* ili Riba sisalica, koja se prisisa na veću ribu, no ne crpi krv kao pijavica, koju je umjetnik prikazao kao mekušca. Preostale su još samo četiri asocijativne apstrakcije, kao više ili manje stilizirane geometrizacije. **Katja Kozjek Varl** predstavlja Traženje prostora u neobičnoj miješanoj tehnici (akril, grafit, pastel) u svome prepoznatljivom, svijetlo pastelnom koloritu, posvećujući se možda najproblematičnijem, ali i najbolje istraženom likovnom elementu. Vrtovi **Nataše Grandovec** spadaju u njen noviji ciklus okomitih ili vodoravnih »draperija«, koje stvara posebnim reljefnim kolažiranjem. Diptih iz ciklusa XXX **Drage Moma** primjer je njegove čiste apstrakcije, kao paralelnog opusa ženskih aktova, gdje ovoga puta žutom bojom prekriva dublje, lazurne nanose boje, kao da pokušava prekriti prošla likovna događanja. TanDO **Vojmira Vojka Pogačara** ima oblik nadnaravno velikog 3D Puzzla u obliku asemblaža, koji je neke vrste manja varijanta ogromne prostorne instalacije Kons(trukcija) mira, u kojoj upotrebljava neuobičajen materijal stirodur. **Janez Rotman** u svom Raspredanju u koloritu grisailla također upotrebljava krajnje neobičnu tehniku, grafit na drvu, stvarajući utisak dubokog grafičkog tiska odnosno jetkanice.

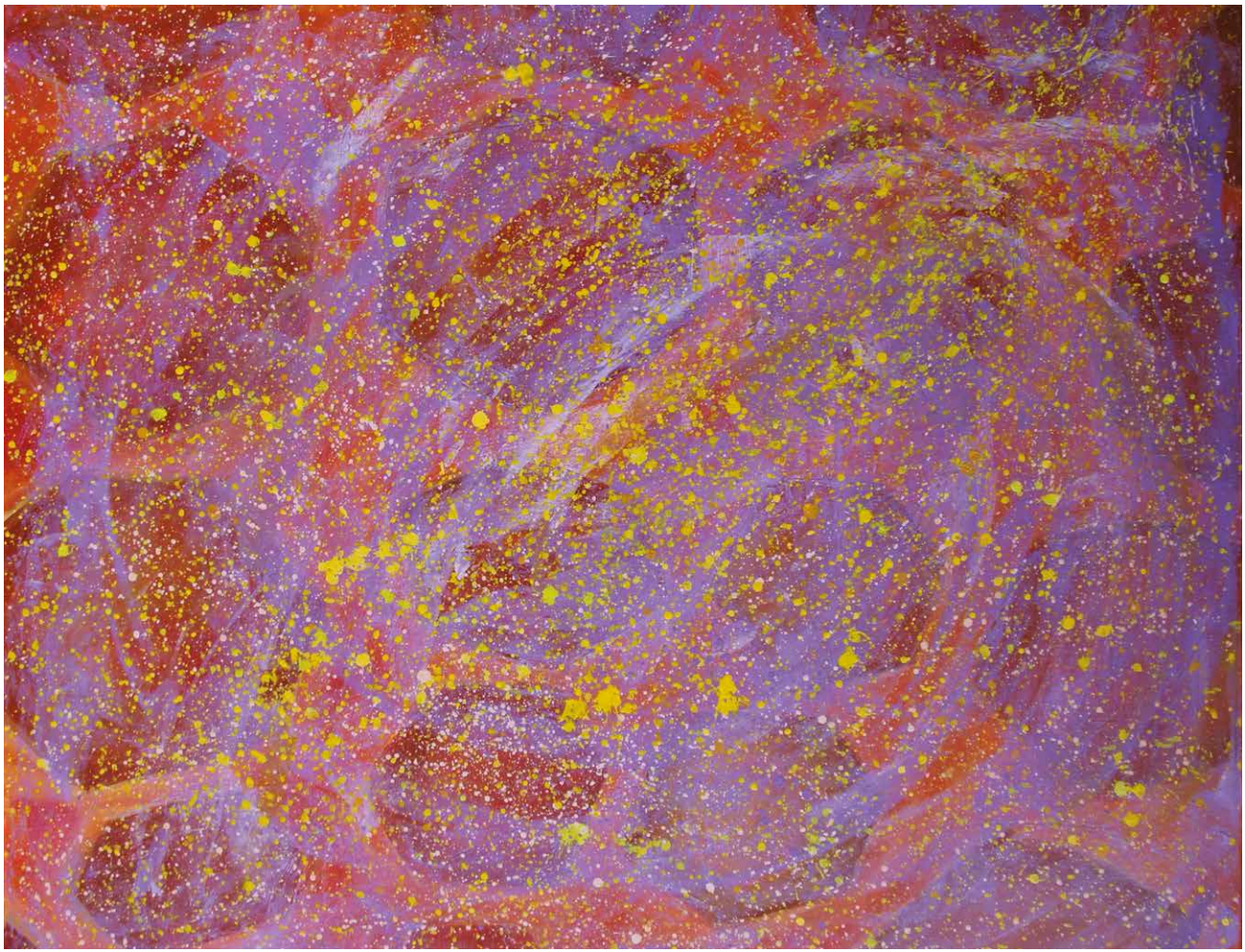
Znači, radi se o još jednom predstavljanju članica i članova DLUM u izložbenom prostiru dvorca Trakošćan, čije ime dolazi od njemačke riječi *Drachenstein*, Zmajev kamen, dokazujući svoju davnu povijest, koja seže čak u mitoloških vremena.

Mario Berdič Codella, Maribor, siječanj 2023.

precedenčna, saj gre za izjemno motiviko mame in mladičke, ki si sredi zasneženega gozda izkazujeta nežnost, v značilnem umetničinem barvnorealističnem slogu. Še bolj nenavadna je mala plastika v mešani tehniki iz keramike in lesa ***Jožeta Šubica*** *Sucker Fish ali sesalka, ki se sicer prisesa na večjo ribo, vendar ne črpa krvi, kot pijavka, pri čemer jo je umetnik upodobil kot mehkužca. Preostale so še štiri asociativne abstrakcije, kot bolj ali manj stilizirane geometrizacije.* ***Katja kozjek Varl*** *predstavlja Iskanje prostora v nenavadni mešani tehniki (akril, grafit, pastel) v svojem prepoznavnem, svetlo pastelnem koloritu, posvečujoč se morda najbolj problematičnemu, a tudi najbolj raziskovanemu likovnemu elementu. Vrtovi* ***Nataše Grandovec*** *sodijo med njen novejši ciklus navpičnih ali vodoravnih »draperij«, ki jih ustvarja posebnim reliefnim kolažiranjem. Diptih iz cikla XXX* ***Draga Moma*** *je primer njegove čiste abstrakcije, kot vzporednega opusa ženskih aktov, kjer tokrat z rumeno barvo prekriva globje, lazurne barvne nanose, kot bi skušal prekriti minula likovna dogajanja. TanDO* ***Vojmirja Vojka Pogačarja*** *ima obliko nadnaravno velikega 3D Puzzla v obliki asemblaža, ki je neke vrste manjša varijanta ogromne prostorske instalacije Kons(trukcija) miru, pri čemer uporablja neobičajen material stirodur. Tudi* ***Janez Rotman*** *uporablja pri svojem Razpredanju v koloritu grisailla skrajno nenavadno tehniko, grafit na lesu, ustvarjajoč vtis globokega grafičnega tiska oziroma jedkanice.*

Gre torej za zanimivo, ponovno prestavitev članic in članov DLUM v razstavišču gradu Trakoščan, čigar ime prihaja od nemške besede Drachenstein, zmajev kamen, dokazujoč svojo davno zgodovino, segajoč celo do mitoloških časov.

Mario Berdič Codella, Maribor, januar 2023



Singularnost / akrilik na platnu / 80 x 100 cm / 2022.
Singularnost / akril na platnu / 80 x 100 cm / 2022

Žalost rata (diptih) / akril na platnu / 50 x 80 cm / 2022.
Žalost vojne (diptih) / akril na platnu / 50 x 80 cm / 2022

MATJAŽ DUH

Iz ciklusa Portali / kombinirana tehnika / 60 x 80 cm / 2022.
Iz cikla Portali / mešana tehnika / 60 x 80 cm / 2022

Atelje / akril na platnu / 80 x 100 cm / 2022.
Atelje / akril na platnu / 80 x 100 cm / 2022

IRENA GAJSER

Grad III / kombinirana tehnika na platnu / 60 x 60 cm / 2021.
Mesto III / mešana tehnika na platnu / 60 x 60 cm / 2021

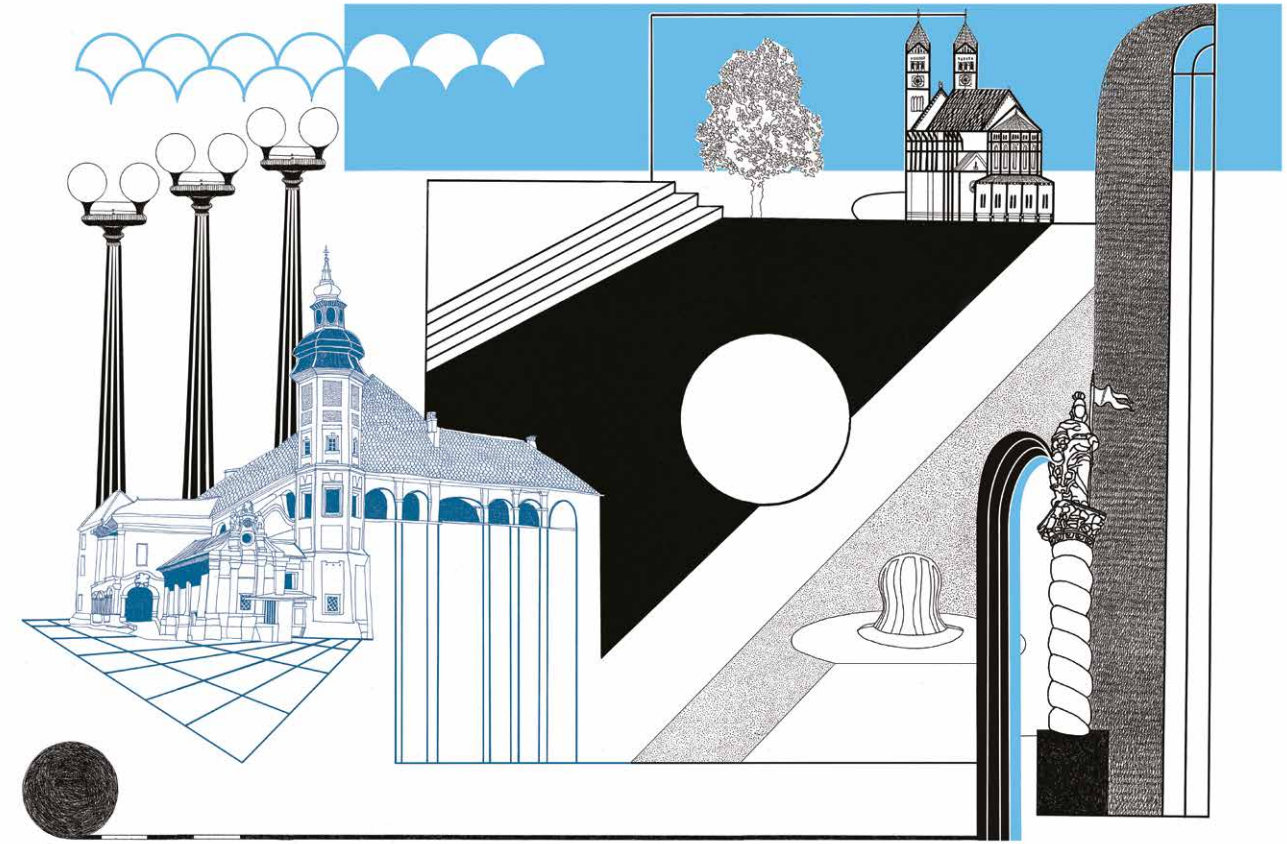
Vrtovi / kolaž na platnu / 60 x 60 cm / 2021.
Vrtovi / kolaž na platnu / 60 x 60 cm / 2021

STOJAN GRAUF

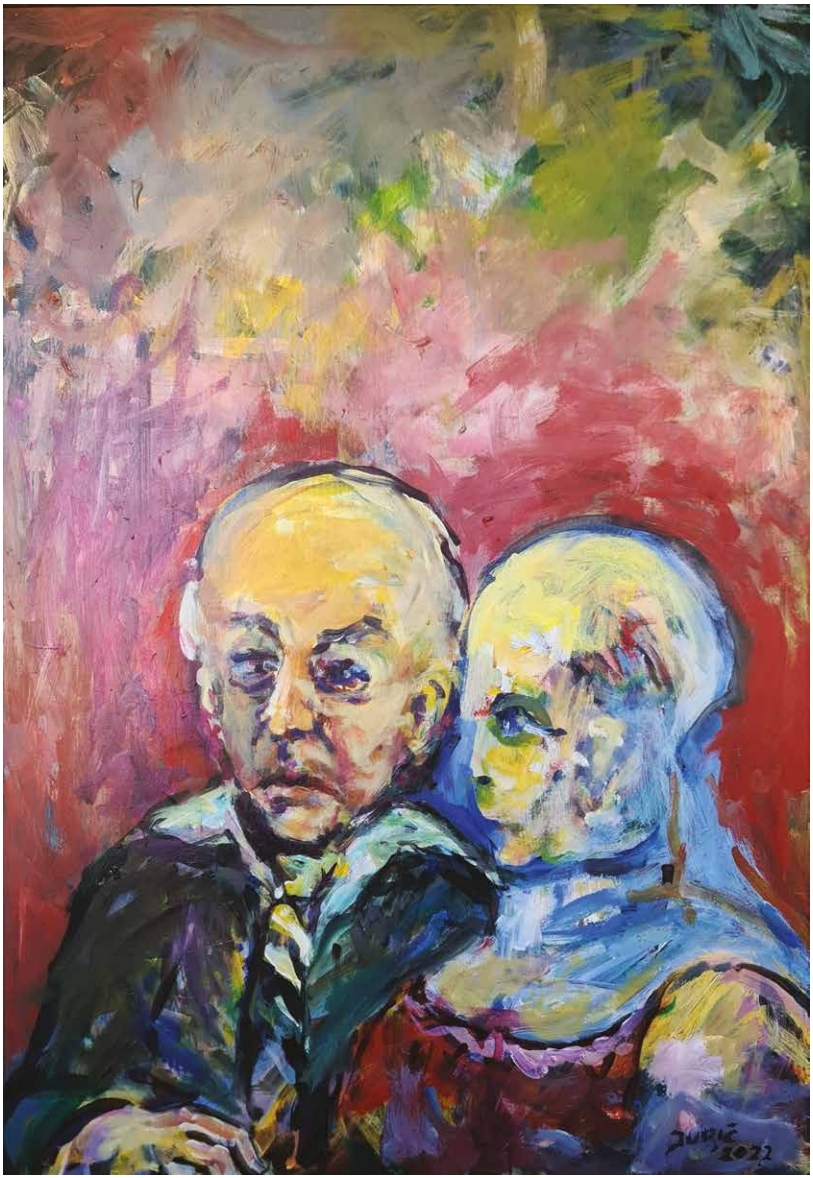
Vučja jama / kombinirana tehnika na platnu / 60 x 100 / 2014.
Volčja jama / mešana tehnika na platnu / 60 x 100 / 2014

Tamna strana Mjeseca / kombinirana tehnika / 80 x 80cm / 2021.
The dark side of the Moon / mešana tehnika / 80 x 80cm / 2021

NATALIJA JUHART BRGLEZ



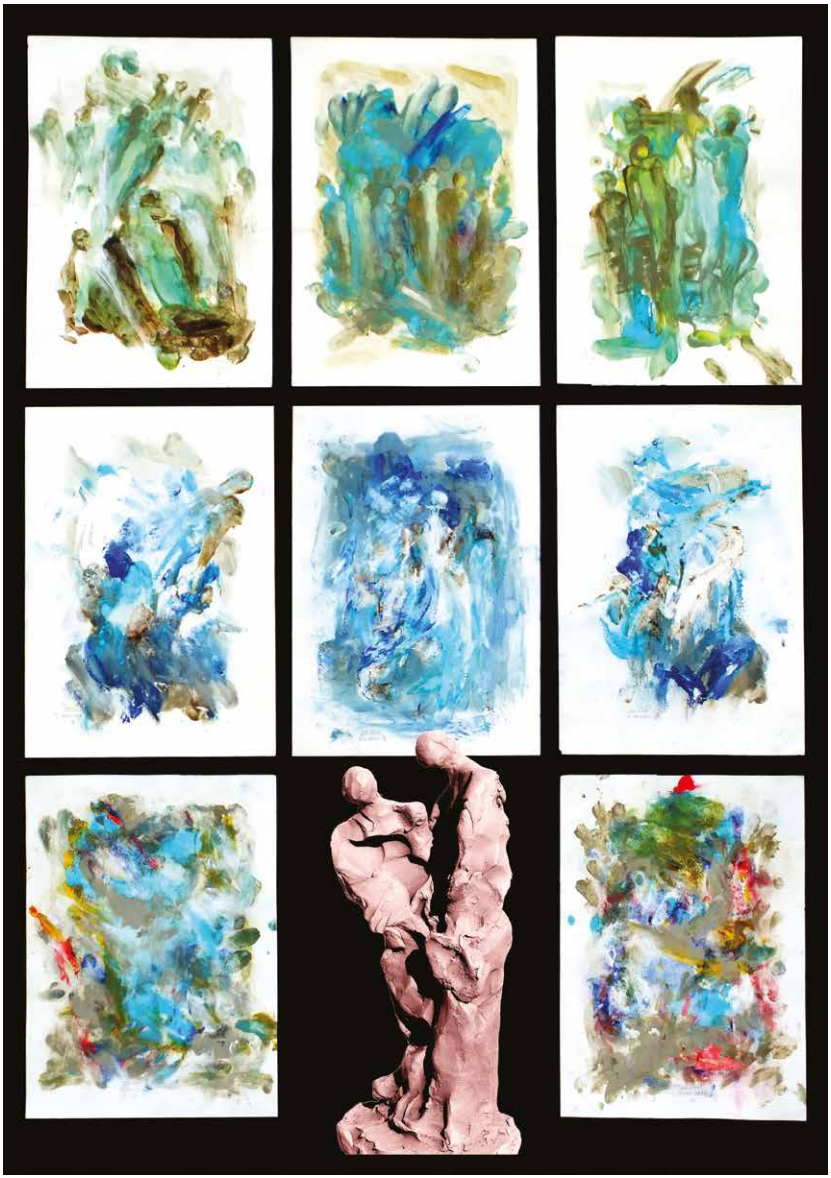
Grajski trg / sitotisak / 70 x 100 cm / 2022.
Grajski trg / sitotisk / 70 x 100 cm / 2022



Razgovor / akril na medijapanu / 70 x 50 / 2022.
Pogovor / akril na mediapanu / 70 x 50 / 2022

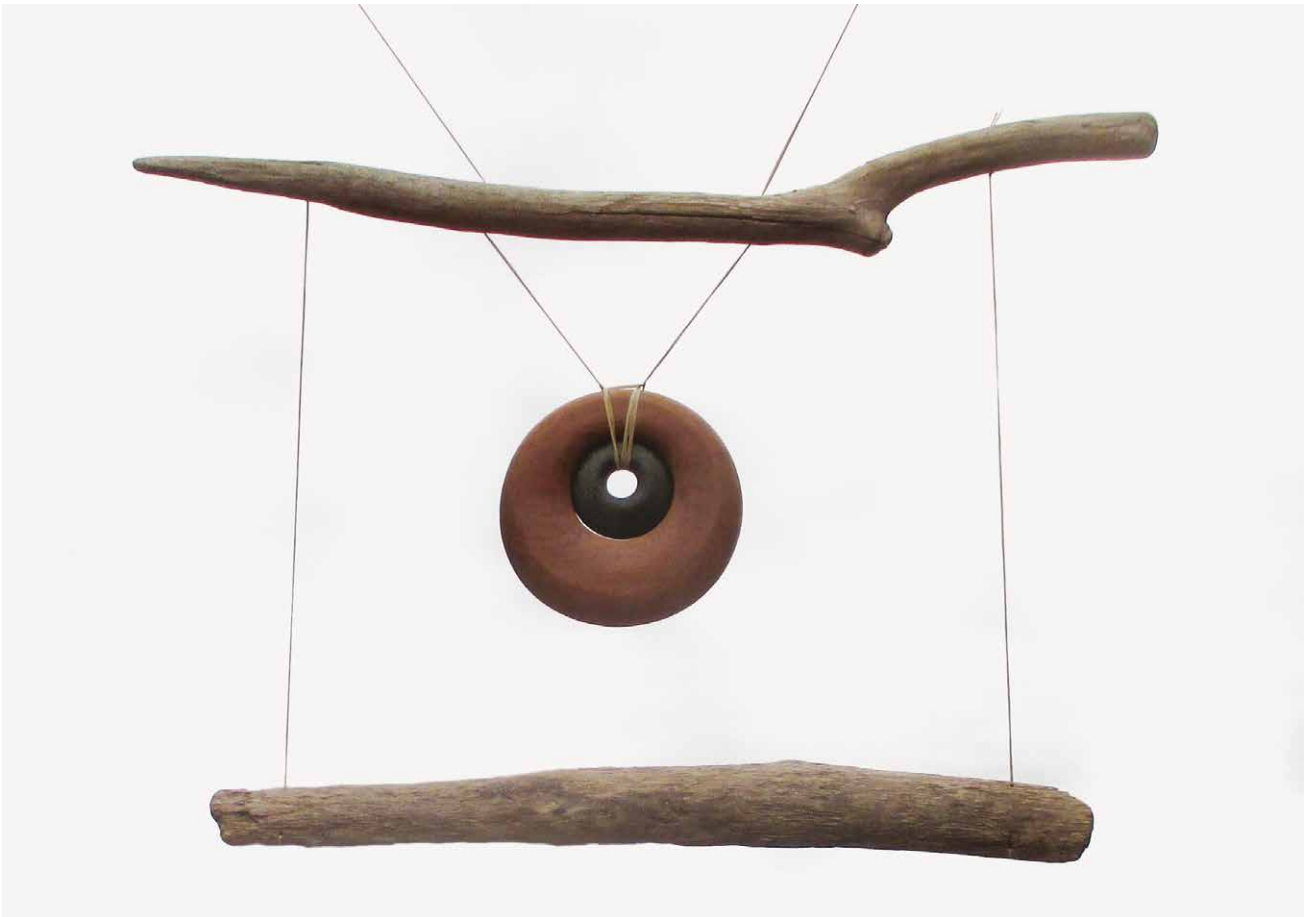
NARCIS KANTARDŽIĆ

Grad / ulje na platnu / 70 x 90 / 2021.
Mesto / ulje na platnu / 70 x 90 / 2021

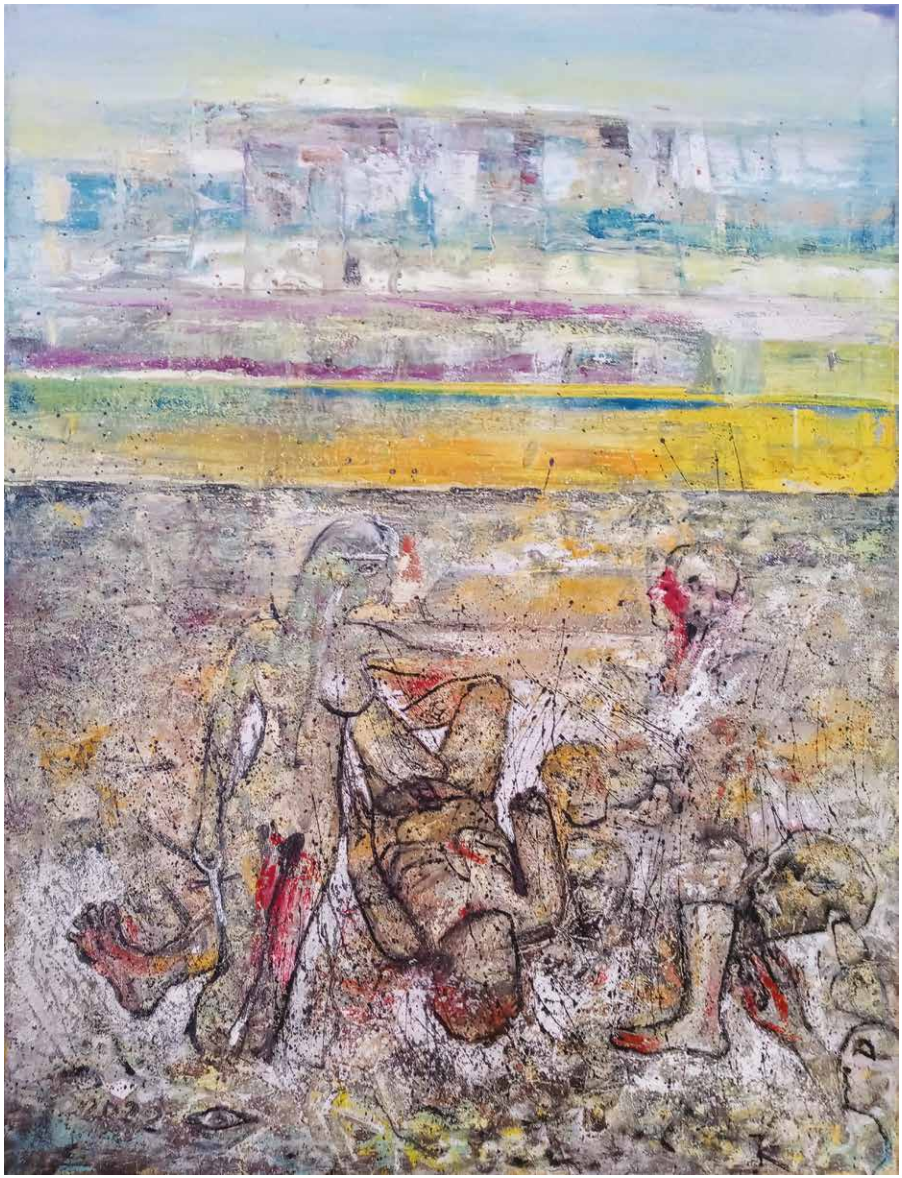


Stihovi ljubavi / kombinirana tehnika (papir, terakota) / mozaik 100 x 70 cm / 2022.; skulptura 22 x 10,5 x 8,5 cm / 2022.
Ljubezenski verzi / mešana tehnika (papir, terakota) / mozaik 100 x 70 cm / 2022; skulptura 22 x 10,5 x 8,5 cm / 2022

ZMAGO KOVAČ



Naplavine / drvo i oblutak / 39 x 57 cm / 2022.
Naplavine / les in prodnik / 39 x 57 cm / 2022



Izida i Oziris / ulje na platnu / 80 x 60 cm / 2022.
Isis in Oziris / olje na platnu / 80 x 60 cm / 2022

KATJA KOZJEK VARL

Traženje prostora / kombinirana tehnika (akril, grafit, pastel) / 70 x 50 cm / 2022.
Iskanje prostora / mešana tehnika (akril, grafit, pastel) / 70 x 50 cm / 2022

More / akril na platnu / 60 x 80 cm / 2021.
Morje / akril na platnu / 60 x 80 cm / 2021

ALMA LOVRENČIČ

Kraj noči / kombinirana tehnika na platnu / 40 x 40 cm / 2022.
Nights out / mešana tehnika na platnu / 40 x 40 cm / 2022

Bourdoir / ulje na platnu / 60 x 80 cm / 2022.
Bourdoir / olje na platnu / 60 x 80 cm / 2022

SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK

Buđenje (Sunce) / kombinirana tehnika na platnu / 118 x 60 cm / 2022.
Prebujanje (Sonce) / mešana tehnika na platnu / 118 x 60 cm / 2022

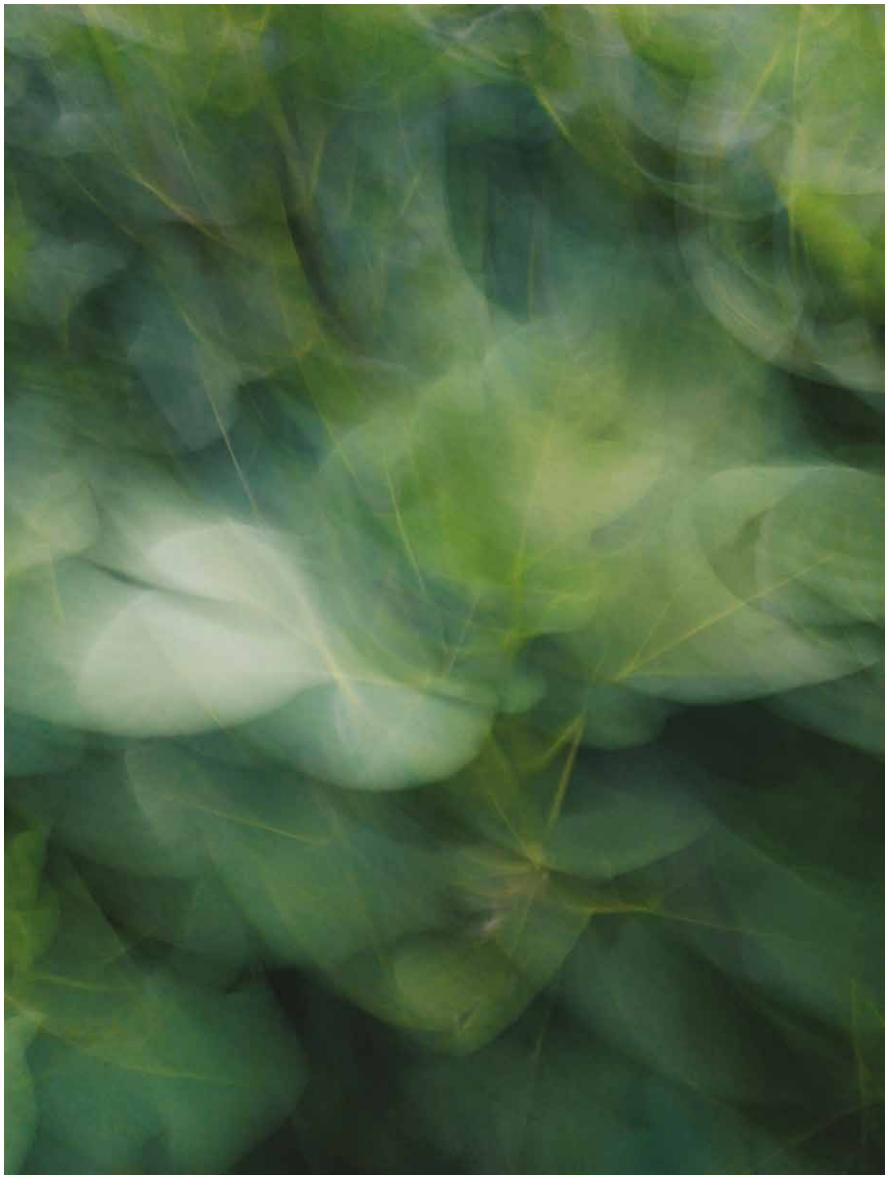
Nekoliko od mnogih / kombinirana tehnika / 50 x 175 x 50 cm / 2022.
A Few of the Many / mešana tehnika / 50 x 175 x 50 cm / 2022

DRAGO MOM

XXX I + II / kombinirana tehnika - akril, platno, drvo / 57 × 20 cm / 2022.
XXX I.+ II. / mešana tehnika - akril, platno, les / 57 × 20 cm / 2022

Iz prve ruke / ulje na platnu / 100 x 100 cm / 2020.
S prve roke / olje na platnu / 100 x 100 cm / 2020

MARKO PAK



Spoznaja [iz ciklusa Vrt (smokva)] / fotografija / 52,5 x 42,5 cm / 2022.
Spoznanje [iz cikla Vrt (figa)] / fotografija / 52,5 x 42,5 cm / 2022

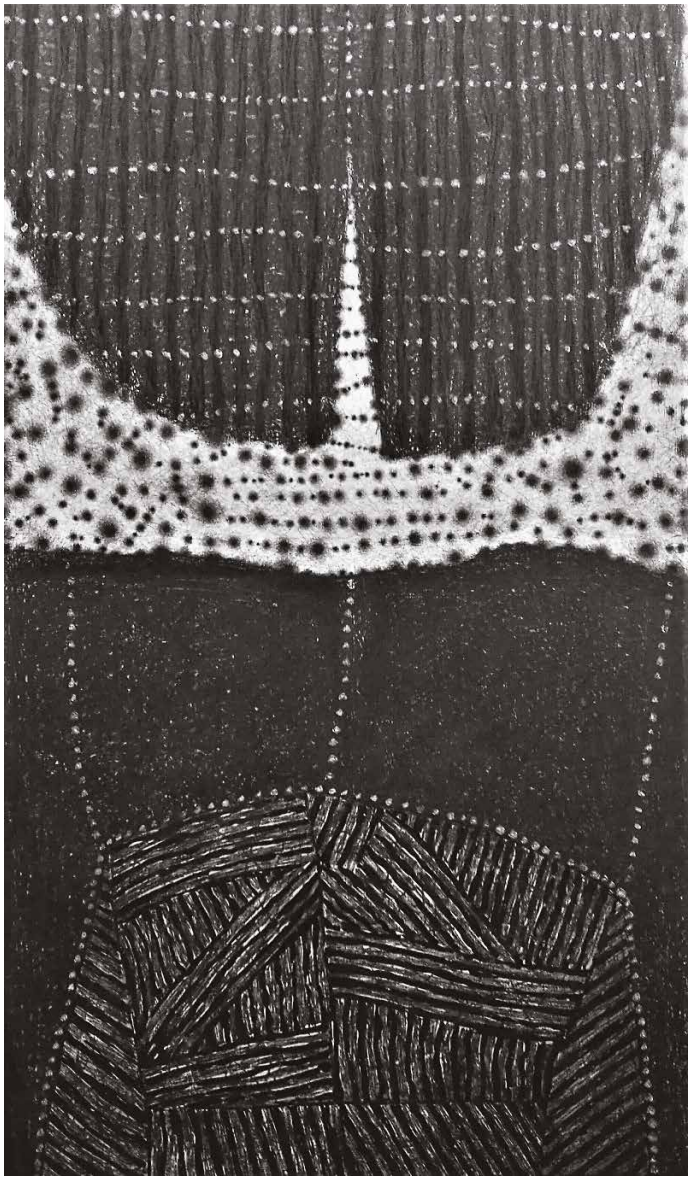
TanDO / akril, stirodur / cca 200 x 70 x 70 cm / 2022.
TanDO / akril, stirodur / cca 200 x 70 x 70 cm / 2022

GREGOR PRATNEKER

Čovjek sa štapom / ulje na platnu / 100 X 120 cm / 2022.
Mož s palico / olje na platnu / 100 X 120 cm / 2022

Arnuša / fotografija na platnu / 80 x 120 cm / 2017.
Arnuša / fotografija na platnu / 80 x 120 cm / 2017

JANEZ ROTMAN



Raspredanje / grafit na drvu / 70 x 120 cm / 2022.
Razpredanje / grafit na lesu / 70 x 120 cm / 2022

NOX CAELUM / kombinirana tehnika / 80 x 80 cm / 2021.
NOX CAELUM / mešana tehnika / 80 x 80 cm / 2021

LUCIJA STRAMEC

Komplementarna kontemplacija 6 / tuš, papir / 50 x 70 cm / 2021.
Komplementarna kontemplacija 6 / tuš, papir / 50 x 70 cm / 2021

Poljubac skrivenoga / fotografija / 40 x 30 cm / 2021.
Poljub skritega / fotografija / 40 x 30 cm / 2021

STOJAN ŠPEGEL

Sunce 7 / akril na papiru, drvo / 104 X 80 cm / 2022.
Sonce 7 / akril na papirju, les / 104 X 80 cm / 2022

Riba sisalica / keramika / 50 x 62 x 25 cm / 2022.
SUCKERFISH / keramika / 50 x 62 x 25 cm / 2022

MIRA URŠIČ

Lisice / akril na platnu / 70 x 50 cm / 2022.
Lisičke / akril na platnu / 70 x 50 cm / 2022

Vidio sam je one noći ali i sljedećeg dana … / akril na platnu / 60 x 80 cm / 2022.
Tisto noč sem jo videl in naslednji dan tudi … / akril na platnu / 60 x 80 cm / 2022