

DU 28 AU 31 OCTOBRE 2021

SALON D'AUTOMNE

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903



DOSSIER DE PRESSE

Relations médias & influenceurs

AGENCE BÉATRICE MARTINI RP

Mail : info@beatricemartini.com

Tél. +33 9 81 04 45 59

www.beatricemartini.com

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS De retour aux Champs-Élysées	Page 3
ÉDITO du Président du Salon d'Automne, Denis Legrand	Page 4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	Page 5
QUESTIONS À DENIS LEGRAND Président du Salon d'Automne	Page 6
IL ÉTAIT UNE FOIS...LE SALON D'AUTOMNE Historique, Chiffres & mots-clés	Page 9
PASCAL DUSAPIN, PARRAIN DU SALON D'AUTOMNE 2021	Page 12
JOEYSTARR, INVITÉ D'HONNEUR	Page 13
TOUT L'ART PICTURAL RÉUNI DANS UN SEUL ET MÊME LIEU Présentation des sections du Salon d'Automne	Page 15
LES TEMPS FORTS À RETENIR POUR L'ÉDITION 2021 Les artistes invités & les hommages	Page 57
UN PROGRAMME RICHE EN ÉVÈNEMENTS ET RENCONTRES Planning des rendez-vous (conférences, performances, lectures...)	Page 61
LES PARTENAIRES DU SALON	Page 64
INFOS PRATIQUES & CONTACTS	Page 66

De retour aux Champs-Élysées.

Le Salon d'Automne revient du 28 au 31 octobre 2021, après une édition online only 2020 inévitable. Le salon historique s'inscrit dans l'élan dynamique d'un nouvel automne culturel dans la capitale.

Créé en 1903, au Petit Palais à Paris, par quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, en réaction à l'académisme ambiant, le Salon d'Automne s'est imposé comme témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20^e siècle : Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration...

Aujourd'hui encore, la création régulière de nouvelles sections au sein du Salon d'Automne – l'Art digital en 2016 ou l'Art Naïf cette année – prouve une nouvelle fois son implication dans la représentation de toutes créations artistiques, sans frontière, sans a priori.

Depuis le début du 21^e siècle, le Salon d'Automne continue d'offrir un nouveau regard sur la création de son temps, représentée notamment à travers la diversité des mediums, ainsi que par son orientation internationale très forte, 40 % des artistes exposants viennent du monde entier.

Exposition indépendante, le Salon d'Automne a pour objectif fondateur de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps.

Édito.



Depuis sa création, en 1903, le Salon d'Automne a été le témoin d'événements majeurs de l'Histoire de l'Art : en 1905, Gertrude, Leo, Michael et Sarah Stein, visitent l'exposition au Grand Palais et y découvrent « La femme au chapeau », une œuvre hors normes d'Henri Matisse.

Quelques années plus tard le galeriste Daniel Henry Kahnweiler, installe sur les murs les toiles des artistes les plus contestés de l'époque : ainsi naquirent au Salon d'Automne le Fauvisme et le Cubisme.

Artistes et mécènes cherchaient des repères dans cette période de transition vers un monde nouveau et, dans cette première moitié du 20^e siècle, il a fallu du temps aux collectionneurs et marchands d'art pour appréhender et reconnaître les œuvres de leur propre présent.

L'Histoire ne s'arrête pas là et, pour ainsi dire, se répète ; les artistes d'aujourd'hui ont les mêmes besoins et les mêmes aspirations que leurs aînés : créer, expérimenter de nouveaux modes d'expression, exposer et montrer leur travail au public, être reconnus.

Il nous appartient de répondre à ces attentes et c'est la mission que se donne notre société d'artistes en mettant en valeur toutes les disciplines dans la « Fraternité des Arts et des Artistes » : qu'elles soient peinture, sculpture, architecture, photographie, livres d'artiste, art digital, arts appliqués et décoratifs, toutes ont leur place au Salon, ainsi que la musique et les Arts du spectacle. Le caractère pluridisciplinaire du Salon d'Automne s'est imposé dès le départ et s'est perpétué jusqu'à nos jours.

Au début de notre siècle les présidents Jean François Larrieu, Noël Coret, puis la présidente Sylvie Koechlin, nous ont transmis un souffle nouveau et ont assis la notoriété du Salon sur la scène internationale ; les échanges entre les différentes cultures développent l'émulation entre artistes, la fraternité et l'amitié.

Malgré les temps difficiles que nous vivons, il nous faut envisager l'avenir avec optimisme ; après des mois de confinement, peut-être propices à la réflexion et à la création, tous les artistes ont hâte de pouvoir se retrouver pour l'édition 2021 du Salon d'Automne. Notre public et le monde de l'Art l'attendent avec impatience ; les portes vont s'ouvrir de nouveau !

Denis LEGRAND, architecte peintre
Président du Salon d'Automne

Communiqué de presse.

Salon d'art historique à la renommée internationale, le Salon d'Automne s'impose comme l'un des rendez-vous incontournables des artistes d'aujourd'hui.

Moment important de la vie culturelle parisienne, **créé en 1903**, le salon a participé à tous les courants artistiques majeurs depuis le début du 20^e siècle jusqu'à aujourd'hui, en accueillant les artistes contemporains du monde entier, aussi bien les signatures reconnues que les talents émergents.

Ce salon historique **offre un panel de la création très varié**, à la fois par le nombre de médiums qu'il présente (peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, vidéo, dessin, art environnemental, affiches, livres d'artiste, art digital, art naïf...) que celui des artistes exposés venant du monde entier.

Plus de **1000 œuvres** sont ainsi présentées à une large audience, du grand public aux professionnels du monde de l'art, offrant une large palette de pluridisciplinarité artistique.

Pour sa nouvelle édition, le Salon d'Automne présente **890 artistes** (dont **161 nouveaux participants**), originaires de **43 pays** couvrant les 5 continents. L'exposition est présentée sous forme de sections, organisées pour une meilleure lecture des œuvres et un accompagnement didactique du public.

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, à but non lucratif, fondée en 1903, **reconnue d'utilité publique depuis 1920**, et soutenue par le Ministère de la Culture. Elle est dirigée par un Conseil d'administration de 29 membres et présidée depuis cette année par Denis Legrand, architecte peintre.

Le Salon d'Automne est financé à 80% par les artistes participants. Il a pour ambition, statutairement, d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Ponctuant les quatre journées d'exposition, un programme culturel de conférences, tables-rondes, concerts et performances est organisé.

Questions à Denis Legrand, nouveau président du Salon d'Automne.

Pouvez-vous nous présenter l'édition 2021 du Salon d'Automne ?

Chaque section a rassemblé un grand nombre d'artistes de talent. Ils ont fait acte de candidature après avoir œuvré pendant ces mois de confinement, période propice à la création. La qualité des œuvres présentées est supérieure.

A quel public le Salon d'Automne s'adresse-t-il ?

Le salon s'adresse bien évidemment à un public le plus large possible. La culture n'est pas réservée à certains, il faut que chacun puisse en profiter. Il ne faut pas oublier que tous les artistes attendent surtout les amateurs d'art et les collectionneurs.

Quelle est la marque de fabrique du Salon d'Automne ?

Le Salon d'Automne, depuis son origine, a été témoin des plus grands mouvements artistiques du 20^e siècle ; rien n'est changé en ces deux premières décennies du 21^e siècle. Le salon a pour mission la promotion de l'Art et la découverte de nouveaux talents.

En tant que nouveau Président du Salon d'Automne, quelle « touche » souhaitez-vous donner à cette prochaine édition ?

J'ai toujours été passionné par les arts que l'on désigne aujourd'hui comme « arts plastiques », disciplines que l'on retrouvait à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, comme la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. Toutes ces pratiques artistiques ont une base commune, le dessin.

La Présidence du Salon d'Automne n'était pas mon but ; mais aujourd'hui à ce poste, j'espère avoir acquis au cours de ces années une expérience, avoir développé mon esprit critique pour poursuivre, en concertation avec les artistes, notre aventure.

Lors du prochain salon, je souhaite aller à la rencontre de nombreux artistes du monde entier pour parler d'art et oublier un peu les obligations administratives.

Qu'avez-vous prévu dans la programmation culturelle de cette édition 2021 ?

La programmation culturelle de cette année est très diversifiée, elle a été conçue suivant des propositions de différents membres du Conseil d'administration.

Nous avons la chance d'avoir pour parrain un créateur important ; Pascal Dusapin reconnu comme l'un des plus grands compositeurs d'aujourd'hui. Nous pourrions évoquer les parallèles entre la création musicale et la création artistique, comme la peinture, la sculpture ou encore l'architecture.

Nous attendons également beaucoup de notre invité d'honneur JOEYSTARR, artiste interprète. Le sculpteur invité Medjid Houari représente parfaitement notre siècle. Il en est de même du collectif invité DOMINO FULL ACTION dirigé par Jérôme Doris-Abdeljalil ou du compositeur Guillaume Atlan qui propose une musique électronique d'une grande qualité. La poésie aura aussi sa place.

Il est important que ces invités puissent se rencontrer en octobre prochain avec tous les artistes.

Pourquoi est-il primordial de venir participer au Salon d'Automne ?

Le Salon d'Automne a été fondé en 1903 par Frantz Jourdain, architecte ; il doit y avoir une raison pour sa longévité.

Beaucoup d'artistes de renommée internationale ont exposé au salon : Matisse, Picasso, Braque, Rodin et les Delaunay, et tant d'autres. C'est un salon de prestige et de qualité. Chaque année de nouveaux talents sont découverts et ce sont eux qui vont assurer la pérennité du salon.

Au cours des décennies, quelles ont été les évolutions majeures du salon ?

Le salon évolue mais reste toujours fidèle à son idée première dont j'ai déjà parlé. Ces dernières années ont été marquées par des échanges culturels avec le monde entier. De nombreux salons ont été organisés comme en Chine et régulièrement au Japon à Tokyo avec le Club des Amis des Arts et de l'Europe.

Des expositions en province ont aussi été organisées, comme dernièrement à Parthenay. Depuis plusieurs années, le Salon d'Automne et la Biennale de Rambouillet sont partenaires. Ces échanges sont bénéfiques pour tous.

Quels sont les ajustements opérés cette année, dans un contexte de crise sanitaire ?

Nous avons été victimes de la crise sanitaire. Nos réunions préparatoires à ce salon ont été fortement perturbées. Je souhaite que notre prochaine exposition se déroule comme auparavant, sans restriction.

Après une année mouvementée dans le secteur culturel, comment appréhendez-vous cette nouvelle édition ?

Nous attendons cette prochaine édition comme la retrouvaille de tous les artistes après deux années d'éloignement. Ce sera une sorte de renaissance.

J'espère surtout, en tant que nouveau Président, être à la hauteur de cet événement que j'attends avec impatience et optimisme.



**IL ÉTAIT
UNE FOIS...
LE SALON
D'AUTOMNE**

Dans les sous-sols du Petit Palais en **1903**, réunis autour de l'architecte **Frantz Jourdain** en réaction à l'académisme régnant, les grands artistes, **Guimard, Carrière, Desvallières, Cézanne, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse...** décident d'organiser une exposition indépendante.

Leur objectif ? Promouvoir les avant-gardes et esprits novateurs de leur temps. **Instigateur de la pluridisciplinarité, la fraternité et l'égalité des arts**, le Salon d'Automne était né !

À la suite du succès de la première édition, le tout jeune salon est accueilli sous la verrière du Grand Palais dès 1904.

Depuis sa création, le Salon d'Automne est le témoin de l'émergence des plus importants mouvements artistiques tels que le fauvisme, le surréalisme, le cubisme, l'abstraction, la nouvelle figuration, l'art singulier...

Fort de sa prestigieuse histoire, le salon n'ignore toutefois pas la création contemporaine. Depuis 118 ans, il renouvelle sa mission d'offrir aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur.

Ainsi, l'association dite Société du Salon d'Automne fondée en 1903, reconnue établissement d'utilité publique par décret du 1^{er} mai 1920 a-t-elle pour objectif d'encourager au point de vue général, le **développement des beaux-arts** dans toutes ses manifestations, et ce particulièrement par des expositions annuelles tant en France qu'à l'étranger, de servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin et la nécessité.

LE SALON D'AUTOMNE EN CHIFFRES

4

jours de salon

118^e

édition

17

sections

161

nouveaux participants

890

artistes sélectionnés

43

nationalités représentées

1000

oeuvres exposées

LE SALON D'AUTOMNE EN MOTS

Parcourir les différentes sections du salon

Échanger avec les artistes exposés

Découvrir de nouvelles œuvres

Acquérir une œuvre coup de cœur

Plonger dans toutes les formes d'art

PASCAL DUSAPIN

PARRAIN DU SALON D'AUTOMNE 2021

Cette année, le Salon d'Automne est parrainé par le compositeur Pascal Dusapin.

Compositeur français de musique contemporaine, il est l'auteur d'une œuvre prolifique et diversifiée, des opéras, des pièces pour solistes, des pièces pour chœur, des œuvres instrumentales pour des formations variées.

Lauréat du prix de la Fondation de la Vocation (1977) et de celui de la Villa Médicis (1981), Pascal Dusapin rédige en 1989 son tout premier opéra *Roméo et Juliette* donné à l'Opéra de Montpellier et au Festival d'Avignon.

Il reçoit plusieurs autres distinctions. Parmi elles, en 1994 le Prix Symphonique de la SACEM, en 1995, le ministère de la Culture lui décerne le Grand Prix National de Musique et en 1998 le Grand Prix de la Ville de Paris. Enfin, la Victoire de la Musique 1998 lui est attribuée pour le disque gravé avec l'Orchestre National de Lyon, puis de nouveau en 2002, comme « compositeur de l'année ». En 2005, il obtient le prix Cino del Duca remis par l'Académie des Beaux-arts. Il est Commandeur des Arts & Lettres. Il est élu à la Bayerische Akademie der Schönen Künste en juillet 2006.

Au cours de sa carrière, Pascal Dusapin écrit en tout sept quatuors à cordes, plusieurs œuvres vocales, des pièces pour piano solo, un concerto pour piano, ainsi qu'une série de solos pour orchestre. A l'occasion de l'entrée au Panthéon de l'écrivain Maurice Genevoix en 2020, la Présidence de la République Française lui commande une œuvre pérenne pour le Panthéon : *In Nomine Lucis*. L'édition 2021 du festival de création musicale *Présences* de Radio France lui est consacrée.



JOEYSTARR

INVITÉ D'HONNEUR

De son vrai nom Didier Morville, JOEYSTARR commence sa carrière musicale en duo avec Kool Shen, sous le nom de groupe Suprême NTM, l'un des piliers du hip-hop français durant les années 1990.

Depuis une vingtaine d'années, JOEYSTARR se consacre majoritairement au cinéma. Il est notamment nommé deux fois au César pour ses rôles dans les films *Le Bal des actrices* (2009) et *Polisse* (2011).

Il participe à de nombreux courts-métrages et séries télévisées comme *Dix pour Cent* ou *Le Remplaçant*.

Cette année, il est l'invité d'honneur du Salon d'Automne.



©DR



Vue de sculptures au Salon d'Automne © Roger Viollet

TOUT L'ART PICTORAL RÉUNI DANS UN SEUL ET MÊME LIEU

Lieu de découvertes et d'échanges, le Salon d'Automne propose au public une large représentation de l'art d'aujourd'hui.

Outre les disciplines que l'on retrouve généralement dans les salons historiques - comme la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie, l'architecture ou le dessin - le salon d'Automne se démarque en diversifiant les thématiques et les sections afin que chaque artiste se retrouve dans une catégorie et que l'expérience du public soit la plus créative et multiple possible.



Vue du Salon d'Automne 2018 ©Anselm Cosler

Toujours aussi dynamique par la variété des choix de son jury, dans une pluridisciplinarité revendiquée, la société des artistes qui organise cet événement annuel, perpétue l'engagement énergique de cinq générations de créateurs, depuis sa naissance en 1903.

La peinture est largement représentée avec plusieurs tendances distinctes, chacune associée à un mouvement artistique précis. Les amateurs d'art peuvent ainsi découvrir des œuvres dans les sections **Abstraction** et **Expression Libre** ainsi que du surréalisme dans la section **Émergences**. Des œuvres sont exposées dans la section **Riposte figurative** avec des portraits, des compositions ou encore des paysages. Les questions sociétales mêlant Histoire et actualité contemporaine sont regroupées dans la catégorie **Figures et Essais**. Au-delà des genres, la section **Synthèse-Émotion** regroupe des œuvres poétiques ou oniriques.

La section **Convergences** offre une tribune d'expression aux artistes dont la variété de thèmes est guidée par leurs différentes cultures. Ils expriment leurs tendances dans des styles libérés de toutes contraintes tant dans le mode figuratif qu'abstrait.

La **Sculpture** est également présente avec des créations aux tendances variées ; en bronze, en pierre taillée, en verre, en terre cuite, en plâtre, en résine, en bois, en métal, en cuir. Le public peut ainsi découvrir l'infinie possibilité de cette discipline.

La section **Photographie**, présente au Salon d'Automne depuis 1904, expose aujourd'hui un large panorama de la création contemporaine à travers une belle sélection d'artistes.

La **Gravure** est dévoilée au public sous différentes formes et techniques : sur bois, pierre, acier, cuivre, linoléum...

La section **Architecture** révèle « l'art du construit ». Les projets exposés, dessins de plan, photographies, maquettes... mettent l'accent sur les matières, les formes et les couleurs.

Les **Livres d'artistes** ont également une place importante au sein du Salon. Section à part entière, elle présente des ouvrages, à plat ou en volume, ouverts ou fermés qui dévoilent un univers riche et créatif.

Le **Dessin** a également sa place au salon dans une section qui aborde la discipline à travers une multitude de thèmes : paysages, portraits, figures animalières, calligraphies, architectures ou encore abstractions. L'objectif cette année est de remettre la pureté du coup de crayon originel au cœur de la section.

Ouvrir les portes sur l'inconnu est la démarche de la section **Art Environnemental** alliant installation, design, peinture...

Une aventure qui se manifeste par des techniques, des matériaux, des formats, des médiums dont les limites de la création sont constamment repoussées.

Les artistes de la section **Mythes et Singularités** créent des œuvres avec des matériaux non-académiques, hors des sentiers battus. Des costumes en plastique, des œuvres de récup', collages, nouages, assemblages, tissus sculptés, peintures et céramiques sont exposés dans cette section.

L'**Art digital** est présent au salon d'Automne depuis 2016. Les artistes y sont exposés pour dévoiler des performances numériques inédites.

Enfin, une nouveauté fait son entrée au salon : l'**Art naïf**. De moins en moins représenté dans les musées ou les foires, le Salon d'Automne fait le choix de consacrer une section à l'art naïf. Celle-ci propose un regard sur les œuvres délaissant volontairement la perspective et les proportions.

SECTION PEINTURE

Abstraction

Pour une vision du monde propre à chaque artiste.

La peinture abstraite s'affranchit de la représentation du réel et du monde des apparences. L'artiste invite le public à découvrir une réalité inconnue, une expérience sensorielle nouvelle. La peinture abstraite ne s'adresse pas à la raison de l'observateur, mais à son cœur et à ses sens.

Une anecdote sur la section

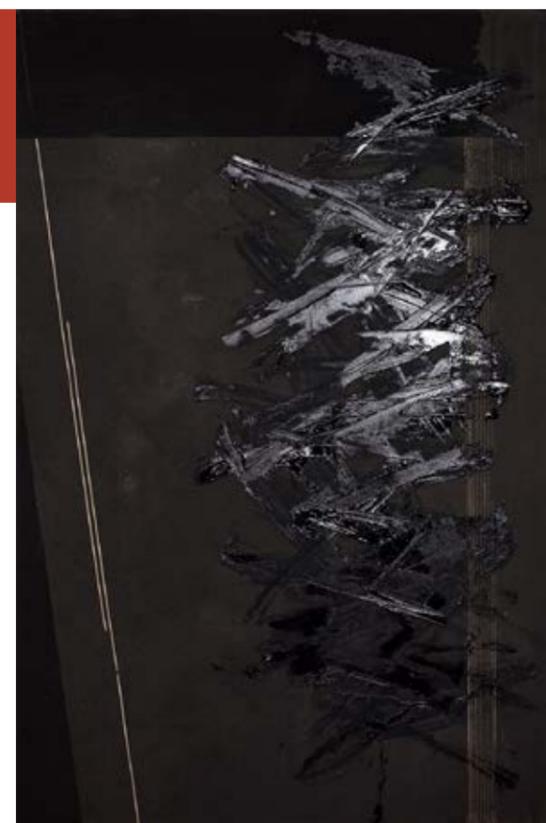
Curieusement, et contre toute attente, aucun tableau de la section abstraction n'a jamais été accroché à l'envers.

Le mot du président

Je souhaite mettre en avant toutes les tendances de l'abstraction ; du non-figuratif à l'action-painting, en passant par l'abstraction géométrique, et mettre en avant la liberté, l'enthousiasme et la créativité, tant chez les jeunes artistes que chez les plus confirmés.

Je tiens également à ce que les artistes de ma section (plus de 100 !) communiquent le plus possible entre eux afin d'enrichir leur travail et leurs recherches artistiques par les conseils et les idées échangées au cours du salon.

Jean-Christophe Ditròy



DE ROCCA SERRA Marie - Derrière le Silence - 195 x 130 - mixte



Lebedev Tatiana - CRESCENDO - 116 x 89 - acrylique



ANGELOVA Tanya - NOIR ET DIX 34 - diptyque - 130 x 160 - mixte sur soie

Ils exposent en 2021

SANDRINE ALÉHAUX, TANYA ANGELOVA, AROUD-LIAUTAUD, ARTBYFRASK, RIKKA AYASAKI, CLAUDIE BASTIDE, BINET, STÉPHANIE BOCQUET, BOROWSKI, FRANÇOIS CAMILLE, PASCALE CARRIER, POUPÉE CAUSSIN-BELLON, CEZORZINSKI, YVES CHARNAY, JÉRÉMY CHARPENTIER, BO-RENCHEN, MING-SHEN CHEN, BERNARD MARIE COLLET, CONSUELA, JULLIEN DARI, FRANÇOISE-NATHALIE DAUDIN, ERIC DE BUNCEY, MARIE DE ROCCA SERRA, SISSE DE VAUBLANC, GUILLAUME DEFINS, GUY DELAROQUE, FRANÇOIS DESCHAMPS, DHO, CATHERINE DIERS DI VAL, DITRÓY, DROUIN GOUTAL, YVONNE DUTHEIL, RÉGIS DY, GÉRARD ESCOUGNOU, DELPHINE FERNIQUE, SVEND FOLDAGER, JEAN-LUC FOUQUET, NICOLE FOURNIER AIRAUD «NFA», IKUKO FURUSHO, GARAULAVIGNE, LRG GILBERT, ANNE MARIE GINTRAND, GABRIEL GODARD, PAULINE GUILLEMARD, HALNA DU FRETAY, VICTOIRE HYPPOLYTE, MASANORI HOSHINO, MEI HUANG, ÉRIC HUBERT, MIKA ICHIKAWA, JC ATZORI, MARY JOSKA, JUANCA, MICHÈLE JULIENNE, MARIA KERMADI, MUTSUO KINOSHITA, COLETTE KLEIN, REIKO KOBORI, ILIAN KOLEV, JEAN PIERRE LABESSE, LAP PRUNIER, MARIE LE COQ, MAURICE LE MOUNIER, TATIANA LEBEDEV, DENIS LEGRAND, SYLVIE LEPELLETIER PASQUIER, JEAN-CHRISTOPHE LEVEQUE, YAKI LI, DIDIER LOZACH, MABRIS, ODILE MACQUAIRE, MAR DAINES, MARTINE MATHIEU, LAURENT MAUNOURY, FRANÇOIS MÉLIN, PHILIPPE MOLLER, MARIE MOTUT PATTEDOIE, ALBERT MULLER, TOMOI MURAKAMI, NINA NKAR, ICHIRO OHNO, KIMMO PASANEN, MAYA PELOVSKA, BLAISE PELTIER, TONY PEREIRA FERREIRA, VALÉRIE PIQUARD-VAL, CHRISTINE POLONIATO, EMMANUELLE PRISSETTE, BÉATRICE RENAULT-MARCHOU, AMÉLIE RÉVEILHAC, NANCY RICE EARLY, ANNE ROULANT, SHIHO SAITO, YUMIKO SAKAI, CHRISTA SCHMID-EHRLINGER, KIYOTAKA SHIRASU, CLAUDIO SPANTI, CHANTAL SPENDER, MARIKO SUEMITSU, GABRIELLE THIERRY, NATALIE VASSIL, VESOVIC, REIMUT-RUDIGER VOIGT, WALHAIN, CÉLINE WEBER, CATHERINE XERRI, XICA, PENG XU, TAMAKI YADA, ZAVEN, JUAN CARLOS ZEBALLOS MOSCAIRO

SECTION PEINTURE

Expression Libre

L'abandon de la réalité au profit de l'expression.

L'expressionnisme est avant tout l'art de l'émotion, s'attachant à décrire le monde extérieur dans un langage plus émotionnel que plastique.

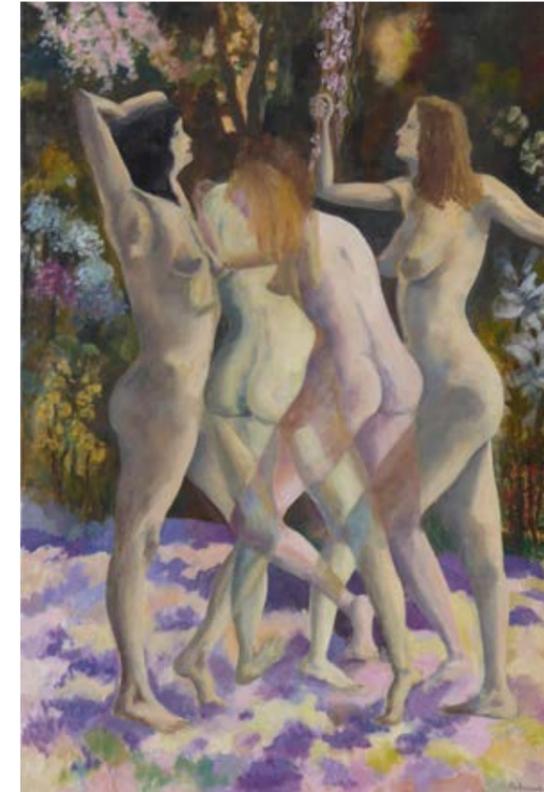
Au Salon d'Automne, le courant se caractérise par la volonté des artistes à créer un choc visuel par la violence, l'insolite ou la surprise avec des couleurs vives et abstraites, traduisant le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure.

Le mot du président

Je suis particulièrement heureux de présenter dans cette section des artistes de talent, anciens et nouveaux. Certains s'inscrivent résolument dans la lignée des précurseurs du mouvement, d'autres par affiliation ou par expression libre, et forment ensemble une équipe unie, enthousiaste, garante du bel épanouissement de notre salon historique.

Une notion pour définir votre section en 2021: la multiplicité de regards.

Victor Sasportas



ARNAUD Philippe - Le Printemps - 130 x 89 - huile



DELMAS Virginie - Photographe - 162 x 97 - mixte sur toile



AREFIEV Svetlana, GROS Frédérique Nadia, TERNANO Ludmilla- 200 x 130 - huile acrylique pastel

Ils exposent en 2021

BRUNO ALKAPLAN, SVETLANA AREFIEV, PHILIPPE ARNAUD, ASSAËL, BOUCHON, GILLES CHAMBON, THIERRY CITRON, CLAMOE, DÀLIA CORDEIRO, DAGHER LAYLA, CATHERINE DARTIGUENAVE, VIRGINIE DELMAS, LISA FORD, AURÉLIE GERARDIN, CHANTAL GOUGEON MOUSSU, FRÉDÉRIQUE NADIA GROS, AKIRA INABA, JUJU, GILBERT JULLIEN, PATRICK KAO, VICTOR KIRITSA, ANNE DE LARMINAT, ISABELLE LEBRET, VALENTIN LÉON, JACQUES LÉONARD, MARTINE LÉPINE, JIAYI LIU, DONYA MOTEDAYEN, NEZIR, PASCAL NIAU, PHILIPPE PAGANI, SOPHIE PÉPIN, PLOUVIEZ, GREGOR PRATNEKER, JEAN PRÉVOST, ERIC RAFFY, ANNIE ROQUES-BOBIN, HARUO SADA, FRÉDÉRIQUE SAMAMA, VICTOR SASPORTAS, PETRA SCHEURING, GEORG SCHNITZLER, SOLIDWREX, MAURICETTE TARTAMPION, TATIS, LUDMILLA TERNANO, MARC THIESSARD, XINFU WANG

SECTION PEINTURE

Émergences

La mystérieuse combinaison entre le trait, le dessin et la couleur.

Une section qui ne ressemble à aucune autre. Elle va où l'on n'est pas encore allé, la clé du surréalisme et de l'hyperréalisme lui ouvrant des portes nouvelles. Elle pose de nouvelles questions. Elle fait reculer les limites.

Le mot du président

Cette année, je souhaite mettre en avant l'originalité des artistes, leur imaginaire, leur ouverture d'esprit sans oublier les indispensables qualités techniques sans lesquelles les rêves ne sont que des rêves.

Avant tout, il faut rester cohérent sur la ligne de la section, sur son identité profonde et sa qualité artistique. Un mot pour définir ma section: imaginaire.

Michel Dankner



LECOANET Marc - La Commissure labiale - 160 x 187 - huile et acrylique sur toile



DRICLINE - DUALITES - 90 x 90 - acrylique



MEZ - de MEZERAC - Carnaval des Combattants (diptyque)
120 x 120 - acrylique

Ils exposent en 2021

CÉLINE ACHOUR, ANNAKALO, ALEXANDRA BAUDIN, ADÈLE BESSY, ÉRIC BLIN, PATRICK BRETAGNE, LINEDA BUFFA NANDJAN, FLORENCE CADÈNE, PATRICIA CALMON, DANIEL CAMPREDON, BERNARD CHATAIN, YO COQUELIN, MICHEL DANKNER, CLAIRE-JOËLLE DE BOISCHEVALIER, PATRICIA DE BOYSSON, FRANÇOISE DE LA TOUR, DOMINIQUE DE LARA, JEAN DESVILLES, DRICLINE, KYOKO EGAWA, EISUI, DIANE GARCÉS DE MARCILLA, MARIÈLE GISSINGER, MARTINE HENOCH, FANNY HOUILLON, IMAHO, JM DIT BALI VERRIER, LUKÁŠ KÁNDL, KDOM, JOHN KELLY, NICOLE KING, DAISUKE KOMATSU, SERGE KREWISS, JEAN-FRANÇOIS LAURENT, NADINE LE PRINCE, MARC LECOANET, WALID LEMKECHER, LIHOU, LIN CHI-YU, MICHEL MAUCHRETIEN, JOHANN MEIER, MARIA MESTEROU, MEZ - DE MEZERAC, NICOLAS MOCAN, CLAUDIE MOUGENOT, MICHEL NADAĀ, CARLOS NARINO, CHRISTINE PELLISSIER, THOMAS PIZON, SOPHIE RASKOPF, GUILLAUME RIST, ROGER ROCHELLE, BLANCHE ROCHET CANDAU, DOMINIQUE SOUFFLET, NINA TESCAR, HJÖRDIS THELANDER, SU-HUEI TSENG, MARIE-LAURE VINEY

SECTION PEINTURE

Riposte figurative

Le peinture toujours au plus près de son sujet.

Il y a de nombreuses manières d'approcher la peinture tant ce médium est riche. Les techniques et les styles sont multiples et infiniment variés.

Le mot du président

Anciennement nommée « figuration subjective », la nouvelle appellation « riposte figurative » n'est pas dirigée contre un autre style ou une autre tendance, bien au contraire. Le fait est que, depuis quelques années, la bonne figuration a tendance à être oubliée. Elle s'exprime trop souvent d'une voix basse. Aussi l'ambition de cette section est-elle de faire entendre cette petite voix.

Thierry Lefort



BERTRAND Françoise - Les deux sœurs - 130 x 97 - huile sur toile



GENOVESIO Assunta - Nu - 130 x 130 - huile sur toile



LEGER Vincent - Michael - 120 x 70 - acrylique sur bois



BOUMENDIL Evelyn - Tanger - 100 x 100 - huile

Ils exposent en 2021

LAURENCE ASTRUP, MURIEL AVEROS, SYLVIE BACOT, CLAIRE BARJOLLE, JOSÉPHINE BERGMAN, FRANÇOISE BERTRAND, SASHA C. BOKOBZA, EVELYN BOUMENDIL, DOMINIQUE BRUNET, LYDIA CANCLAUX, BERNARD CAVAILLÈS, CÉLINE, EMESE CHAUVEL, CHING-JUNG CHEN, CATHERINE CHESNEAU, CARINE CHEVAL, MARYSE CHEVALLET, DAKE, CAROLE DE MONTIGNY, KYNA DE SCHOUËL, CAROLINE DELETOILLE, DEMENET, CÉCILE DES COURTILS, ANNA FILIMONOVA, MARYSE GAREL, GB DE ZSITVAÏ, ASSUNTA GENOVESIO, CÉCILE GUTH, CLAIRE GUYARD-A, HARRY, HAWATH, MARNIX HOOGENDOORN, JACQUES KEDOCHIM, VALÉRIE LE MEUR, VINCENT LEGER, GUY LORQUET, KYOKO MACHII, ROBERT MAUREL, ROBIN MIEGE, VÉRONIQUE MILLION-KOTTIS, GÉRALDINE MORALES, MAGALI MOURET, REBECCA OSGOOD, BARBARA PETIT LISY, YVES RAOUL, RASLAIN, AUGUSTINA RENITA, DELPHINE TERRAND, DIDIER THIRION, DAVID TWOSE, ISABELLE ZUTTER, C. ARTERO, THIERRY LEFORT

SECTION PEINTURE

Figures & Essais

L'image est un prétexte, la peinture est un moyen et l'émotion en est le résultat.

L'ambition de la section est de présenter des artistes qui ne font pas de la peinture pour de la peinture mais utilisent ce médium comme moyen pour aborder une thématique à laquelle ils sont très sensibles, aussi bien des essais qui font référence à l'histoire, à la mythologie, à la tradition mais aussi au présent.

Ces figurations nous interrogent sur notre société, aujourd'hui et maintenant. L'important est d'apporter une proposition artistique, une intuition, une émotion nouvelle. Ce ne sont pas les nouveaux moyens d'expression qui sont importants, mais l'image comme piste de recherche et accès à l'esprit pour chacun de nous.

Le mot du président

Je souhaite que l'on parle de la force et du risque que les artistes exposés prennent pour traiter des sujets connus, liés à des thématiques qui préoccupent notre société actuelle.

Un mot pour décrire ma section en 2021 : innovation.

Stefan Beiu



FRATTAROLI Liliane - LA CENE - 146 x 270 - huile sur toile



COCIERE Alina - Judith 2020 - 200 x 200 - huile sur toile



GRUSEVAN Victor - Le Temps des moissons II
180 x 210 - huile sur toile

Ils exposent en 2021

ANG.O, IRINA BARDITA (BARDITSA), DANIELLE BECK, STEFAN BEIU, JACQUES BIROTTEAU, TERRI BROUGHTON, KRISTÍNA BUKOVČÁKOVÁ, JO CARRILLO, ALINA COCIERE, BENOIT D'AMAT, MARIE-FRANCE DYCZKA-KUHN, JANA FARMANOVÁ, MATTHIEU FORICHON, LILIANE FRATTAROLI, LAIMA GODA, VICTOR GRUSEVAN, ANNE-SOPHIE GUICHENEY, PATRICK GUICHETEAU, JEAN-MICHEL GUINEBAULT, HRICAUD, OREST HRYTSAK, MARYLISE JOZAN, LIUBOV JURAVLIOVA (LUBA), K.T., VLADIMIR KOLESNIK, PATRÍCIA KOYŠOVÁ, IGOR KUBALEK, LUC LAVENSEAU, FRANÇOISE LAVENU, NICOLE LAVIGNE, FRANCK LE BOULICAUT, STÉPHANIE LEDROIT, LENKA, ANTONIN LOFFREDA, CHRISTINE MAILLARD, STJEPKO MAMIC, MICHEL MANCRET, RONIT MEIROVITZ, KRISTÍNA MÉSÁROŠ, MINET - ARTMINET, PEGGY NULLANS, DANIEL OLIVIER, GILBERT OVTCHARENKO, ISABELLE PASTRÉ, JACQUES-HENRI PELTIER, ODILE PINTO CORBIN, SOPHIE PIROT, SYLVIE PUAUD, RECOING DE LA ROCATELLE, MÉGUMI SACHS-KOMAMURA, SKYZUNE ART, TRANQUILLIN-PEYROUX, TAEKO YAMAGUCHI-BRUDERER, JOSEPH ZIMMER, IVONA ŽIRKOVÁ

SECTION PEINTURE

Synthèse-Émotion

Au cœur du sensible.

Au-delà des genres, figuration ou abstraction, les œuvres de cette section se regroupent en familles sensibles, colorées, poétiques ou oniriques, le choix des œuvres étant dicté par l'émotion ressentie.

Le mot de la présidente

Suggérer plus que décrire, évoquer plus que photographier... Synthèse des différents courants sensibles et poétiques représentés dans le salon, les œuvres exposées se répondent et s'harmonisent pour fonctionner ensemble dans un accrochage rythmé, musical où alternent calmes et accents.

Les tendances qui ressortent de la sélection 2021 : Toujours le caractère sensible quel que soit le médium utilisé, huile, acrylique ou, nouveau cette année dans la section: les collages de papiers.

Un mot pour définir ma section en 2021 : sensible.

Catherine Sévérac



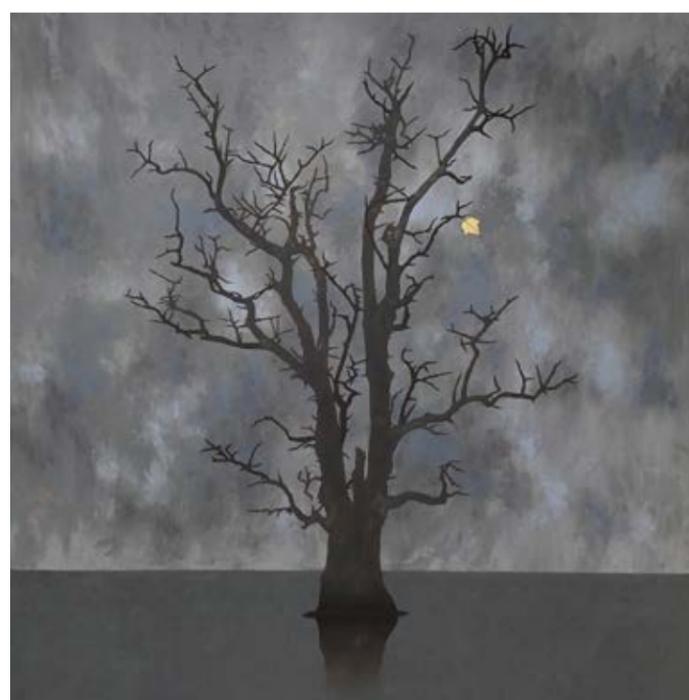
POIDATZ Laurence - Le retour vers la lumière
130 x 97 - acrylique



HONNART Valérie - Strange world
160 x 180 - laques, huile sur toile



KÉLYNE - A DECOUVERT - 80 x 80 - mixte



SUDRY Véronique - La dernière feuille - 120 x 120 - huile sur toile

Ils exposent en 2021

GINETTE ADAMSON, JULIETTE AGABRA, ALPHÉE BALLESTER, MONIQUE BARONI, NICOLAS BLIN, SIMON BOHBOT, CAROLINE BRUEDER, NICOLE ELKON, VÉRONIQUE FOINTINT, MICHÈLE GOSNET-FRASSETTO, SYLVIE HALLIER, VALÉRIE HONNART, CLOTILDE HULIN-QUAREZ, DIDIER JOURDY, JOSIE KARSENTI, KÉLYNE, CHRISTINE LACOUR, MARIE-SOPHIE LESAGE, BRIGITTE LIÉGAUX, HERVÉ LOILIER, ENRIQUE MAGAÑA ROJAS, NATHALIE MASSA, GÉRARD MELET, MISHA, ANNIE MONNERIE-GOARIN, CHRISTINE MULLER, MIORI ODAMAKI, STÉPHANE PHILÉMONT MONTOUT, LAURENCE POIDATZ, JEAN-PAUL PRIVET, INGRID RAASCH, CATHERINE SÉVÉRAC, VÉRONIQUE SUDRY, MICHÈLE TAUPIN, THOMAS-GUILHEM.C, BERNARDINO TOPPI, KENJI TSUCHISAWA, ALEXANDRE VALETTE, CÉCILE VALTAT, JACQUELINE VASSAIL, ISABELLE VENET, EVELYNE WIDMAIER, OSAMU YAMAZAKI

SECTION PEINTURE

Convergences

Capter le sublime instant de vie.

La section « Convergences » ouvre ses portes à toutes les tendances picturales, allant du figuratif à l'abstrait, représentant les courants artistiques contemporains.

Le mot du président

Très éclectique, la section exprime une variété de thèmes guidés par des artistes de différentes cultures. Ils expriment leur art dans des styles libérés de toutes contraintes ; ils captent l'instant de vie ou de l'imaginaire dans une maîtrise due aux résultats de leurs expériences. Ils laissent jaillir leur potentiel de créativité en exprimant ainsi, par des forces conscientes et inconscientes, la quintessence de l'élévation de l'esprit, ultime privilège de ces artistes qui représentent la grande famille du Salon d'Automne, plus vivante que jamais.

Jean Desvilles.



JICÉ - La pianiste - 60 x 60 - huile sur toile



CONVENT Daniel - Le temps du temps N°3
162 X 130 - Bitume, technique mixte



CHANÉAC Patrick - Tes larmes évaporées
90 x 90 - acrylique sur bois



ALEXANDRA Cerise - LES GRUES ROYALES
100 x 100 - huile sur toile

Ils exposent en 2021

BÉATRICE AGENIN, MADELEINE AIZPURU, CERISE ALEXANDRA, PHILIPPE ALLIEL, AURIANE STUDIO, SIBILLA BJARNASSON, CATHERINE BOURASSIN, MONIQUE BOURASSIN, PATRICK CHANÉAC, ANNE CHRISTOPHOV, HÉLÈNE COHEN CARRICABURU, COLLANDRE, PAUL COLLOMB, DANIEL CONVENT, PIERRE COUSSINIER, DABRA, AZAÏS DE PRÉVILLE, PATRICIA DE VITTON, ANNE-MARIE DELAGE, GENEVIÈVE DEVARDON, DIANE, CAMILLA EKLÖF LONG, TOMOKO FAIT, RINI FERHI, JELENA G. NICOL, CHRISTIAN GUÉRITTE, EMMANUELLE GUTIERRES REQUENNE, YUJI HASHIMOTO, DOMINIQUE HERNANDEZ, YU HSIUNG, JICÉ, KAZUHIDE KIKUCHI, KORIN OGISO, JEAN LAFOUGE, PATRICIA LANGRAND, ILHAM LARAKI OMARI, HERVÉ SYLVAIN LE BIS, SHUN-HSIAO LIN, ENDO MACHIKO, NATHALIE MAQUET, MARHIESTER, MESKAR, CLAUDE MIQUEL, SHAY MIREMONT, SIMONE-MARIE MONTEZIN, DANIEL MORILLON/EINADO, SACHIKO MORIMAE, SUZUKO MURAMATSU, MUSTACCHI, TSUYAKO NAKAO, TAEKO NAKAYAMA, YOICHI NARA, FUMINORI OHASHI, MARIE ORGONASI, GYSLAINE PACHET MICHENEAU, ANNE POITRENAUD, LIAM PORISSE, SYLVIE POUPÉ, PRIETO VERASTEGUI, RENAND (JS), CATHERINE ROBIN, NEGIN ROUHBAKHSH, S.WEIL, HIDEO SAITO, KUMIKO SAITO, MICHÈLE ESTHER SAVOYE, JANE SIDOLI, JÉRÔME SPIESSER, MAYUMI TAGUCHI, MASAYUKI UNOKI, ANNICK URVOAZ, LORNA VANPARYS, SAID WEESSA

SECTION SCULPTURE

L'intention prime sur la matière.

Au Salon d'Automne, toutes les tendances sont représentées en sculpture, figurative, expressionniste ou abstraite, géométrique ou lyrique, en bronze, en pierre taillée, en verre, en terre cuite... Ces sculptures, aux caractères aussi variés que leurs auteurs, démontrent ainsi l'infinie possibilité d'expression de l'âme humaine.

Présidente: Françoise Frugier



CHOUKROUN Juliette - COQUETTE
75 x 25 x 21 - modelage - bronze



DELLAVILLA - Madréporic - 40 x 38 x 38 - métal stratifié



MILCOVITCH - Figure hermétique - 84 x 60 - taille directe - marbre



VINCENT Sophie - Les âmes telluriques 1
58 x 33 x 40 - modelage, terre cuite

Ils exposent en 2021

ABRAM, AURIA, FRANÇOISE BARON, DAVID BENOIT, JACQUES BERTHIER, BLANCHANDIN SCULPTEUR, CLAIRE BOISIVON-VALERIAN, BOLDI, DENISE BRIMSON, CAMOIN-CHANET, CHAMPETIER DE RIBES, TAPIWA CHAPO, KARINE CHAUDÉ, JULIETTE CHOUKROUN, ELISABETH CIBOT, NICOLE CORONA, PHILIPPE CRIVELLI, ERIC DE BUNCEY, DELLAVILLA, DTP, LIONEL EPECHE, FABIO FADDA, MARIE-FRANCE FATTORE, FELIX, DOMINIQUE FERRANDON-LAMY, ROSELLA FIDA, MICHAELA A. FISCHER, FRANÇOISE FRUGIER, MASASHI FUTAKAMI, BARNA GACSI, ROLAND GONZALEZ, GEORGES GOUPY, CORINNE HALIMI DI DOMESSINI, HÉLÈNE HIRIBARNE, MIKA ICHIKAWA, AYMERIC INGÉ, ANNE IRIS, ISAB., OLIVIER JOUANNETEAU, KAARA, CLAUDINE KANENGIESER, KATEL-COUIAUD, JEAN MICHEL KERLÈS, KLAUDIUS, KUO-HSIANG KUO, LABRUNE, CATHERINE LAMACQUE, INÈS LATTY, FLORENCE LEMIEGRE, MARNIE DROMAIN, CRISTINA MARQUÈS, MAÏTÉ MARTINEZ, MATE TURIC MATA CROATA, MICHADU, MILCOVITCH, MARIJAN MIRT, NICOLE ET AUDE, PANELAS HUARD, ALAIN-MARIE PARMENTIER, BEE PELLERIN, CHRISTIAN POULET, QUAT'SOUS, CHRISTIAN RAMPNOUX, LOUISA RAMPON, RILHAC BROCHARD, CORINNE RIOTTE, DOMINIQUE RIVAUX, CHRISTEL ROBERTSON, MIODRAG ŠĆEPANOVIĆ, CÉLINE SENLIS, CATHERINE SIMON-COURTIN, PHILIPPE TALLIS, NOEMI TEITELBAUM, TELQUE, TIBO, UJY, CLAIRE VALVERDE, ERIC VANEL, IRIS VARGAS, CHRISTIAN VIAL, SOPHIE VINCENT, ROB WHITTLE

SECTION PHOTOGRAPHIE

1904, la grande aventure de la photographie entre au Salon d'Automne.

Quarante-huit photographes cette année dont quinze photographes internationaux. Des tirages sur des supports variés : papiers fine art, aluminium Dibond, Diasec, toile...

Dans la sélection 2021, nous trouvons des démarches photographiques contemporaines, avec la technique numérique qui est devenue incontournable, la technique argentique toujours présente, ou encore la technique mixte, réunissant divers matériaux.

Le mot de la présidente

La sélection des photographes, toujours plus exigeante, se doit d'être à la hauteur des visiteurs qui apprécient la qualité et la diversité des œuvres présentées. Dans un même espace, sont réunis des créateurs de toute expression. Au cours de l'exposition des échanges ont lieu entre les artistes, autour de leur travail, d'un savoir partagé. Un rendez-vous annuel si attendu, la joie de retrouver les cimaises d'un salon d'art qui se veut accueillant, d'avoir créé des liens amicaux et de rencontrer tous les amoureux de l'Art.

J'attends de cette nouvelle édition le retour du grand public, des amateurs d'art, des collectionneurs, galeristes, critiques d'art, des photographes, des personnalités du monde de la culture... Que les visiteurs soient intéressés par toutes les propositions plastiques : abstraites, conceptuelles, figuratives, surréalistes, naïves...

Rose Sznajder



ALVES Cidàlia - Borders#2 - 80 x 80 - technique mixte



AURELI Sabrina - La création - 80 x 80
technique mixte, numérique



ARIA SHEEP - Trace - 50 x 40 - photo argentique

Ils exposent en 2021

AJ GOLDMAN, ALÖN, CIDÀLIA ALVES, ANGELJSANCHEZ, ARIA SHEEP, SABRINA AURELI, YUTERICK BELL, MÉLINA BISMUTH, FRANÇOISE BOUCHEZ, CHARLES C. WILLIG, CLARA CÉNA, FRANÇOIS CHERY, ANSELM COSLER, RICHARD DEASINGTON, CATHERINE DEDIEU LUGAT, MARLÈNE DELCAMBRE, PATRICK DELMAS, MONIQUE DUPONT SAGORIN, MAX FLORIOT, GUY FOULON, LILA GRILLET, FRANCK GUEDJ, GILLES GUILLAUME, SYLVAIN HARIVEL, HÉLÈNE HUBERT, MIKA ICHIKAWA, KARIN LANSÉN, ELISABETH LAPLANTE, EWAN LEBOURDAIS, CHRISTINE LEEPINLAUSKY, ANNE LOU, ROMAIN MATTEI, JEAN-PIERRE MOSCA, BRUNO PAGET, ANNE-MARIE PANSART, ANN PELANNE, DESPINA PILATI, PIERRE POULAIN, FERNAND RAVENEAU, ALAIN RIVIÈRE-LECOEUR, ROZÈS ANTOINE, ISABELLE SCHMITT, MARIANNE STRÖM, SZNAJDER, THALIE B. VERNET, TIM PATRICK, KUMIKO WAKABAYASHI, MONIQUE WENDER

SECTION GRAVURE

Les vraies images sont des gravures. Gaston Bachelard.

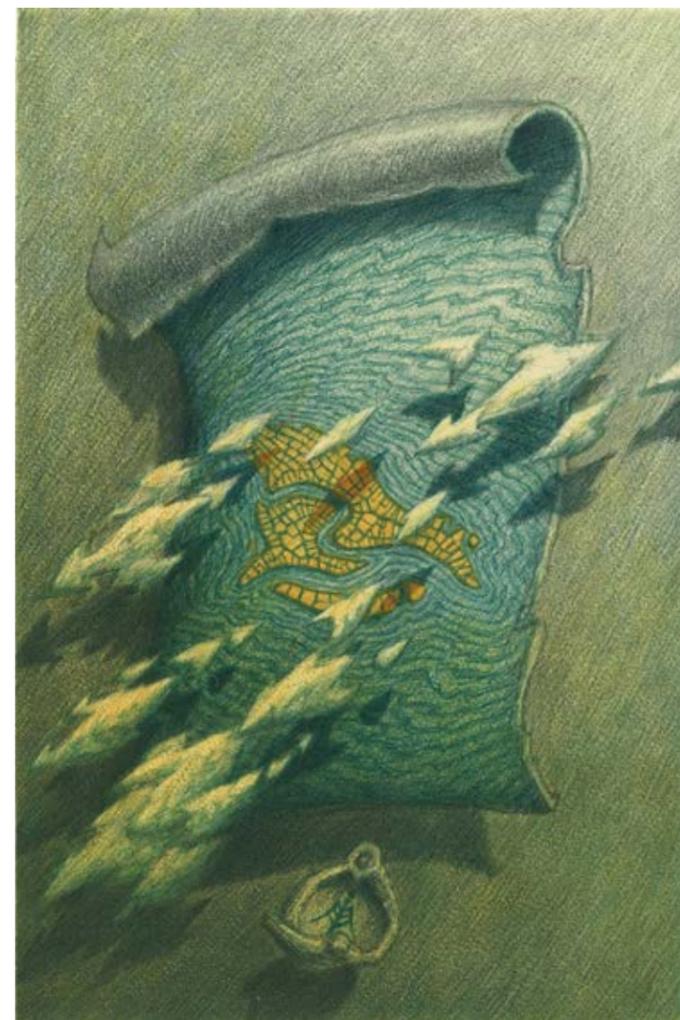
L'estampe, et la gravure en particulier, s'inscrivent totalement dans l'art contemporain dans la mesure où la technique du multiple imprimé s'adapte parfaitement à l'évolution des technologies.

Depuis la création du Salon d'Automne en 1903, la gravure a toujours été associée à cette manifestation. Claude-Jean Darmon a dirigé la section pendant plus de trente ans, avec une sélection d'artistes qui a beaucoup contribué à hausser la gravure à une place de choix dans le Salon d'Automne.

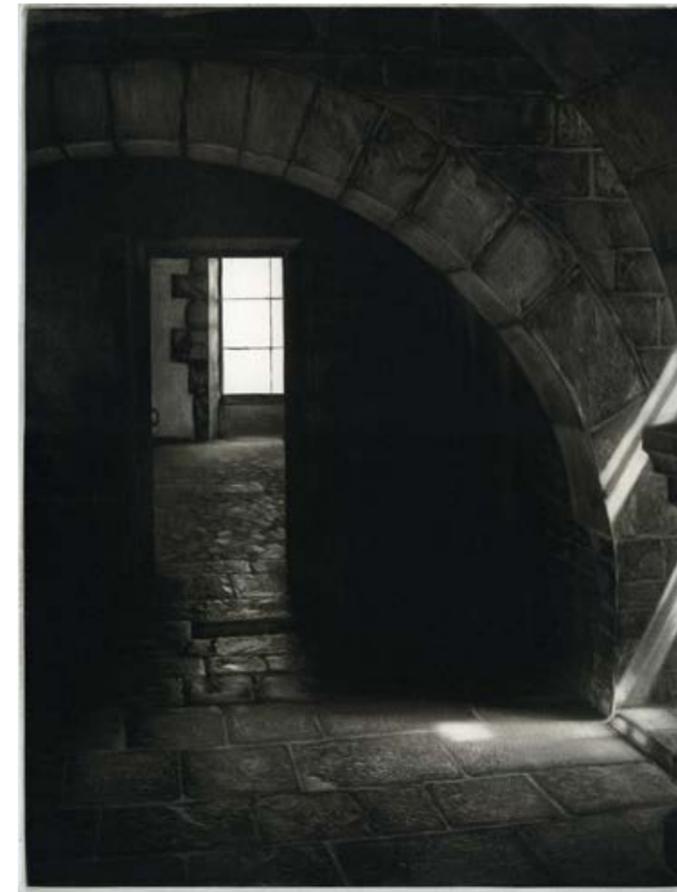
Toutes les techniques traditionnelles sont représentées au Salon 2021 : la taille-douce avec le burin, la pointe sèche, l'eau-forte, l'aquatinte et la manière noire tout autant que la taille d'épargne avec la xylographie et la linogravure.



BRASSE Anne - Océanomagie - 50 x 65 - manière noire et burin



MATHIEUX-MARIE Jean-Michel - Par dessus la lagune
19,5 x 13 - tireté-sec



BRAUN Guy - Lumière cistercienne - 33 x 25 - Manière noire

Ils exposent en 2021

CONSUELO BARBOSA, ANNE BRASSE, PASCALE BRAUD, GUY BRAUN, MICHEL CAILLETEAU, ELKE DAEMMRICH, ISABELLE DE FONT-RÉAULX, PIERRE DREYER, MONIQUE FAVART, CAROLE FORGES, MARIE LAURE GUEGEN, FLORENCE GUIRAUD, MIYAKO ITO, MANUEL JUMEAU, LEROY GARIOUD, MACA'N, CORINNE MARIOTTE, JEAN-MICHEL MATHIEUX-MARIE, MIJA, AKÉMI NOGUCHI, ALBERT PEMA, ANNIE ROSÈS, SHU-E, RAÚL VILLULLAS

SECTION ARCHITECTURE

Qualité et expressivité avant tout

L'architecture est un Art à part entière qui a sa place au Salon d'Automne depuis sa création en 1903 (Franz Jourdain, le fondateur du salon, était architecte). Respecter les contraintes de fonctionnement mais aussi techniques n'empêche pas la recherche d'une créativité constante, en harmonie avec le site où s'inscrit le projet.

Affirmer une modernité de bon aloi respectant l'environnement, le travail sur la géométrie, la ligne, l'espace, la couleur, tout ce qui permet de donner du sens par-delà la simple résolution du problème posé par le programme. La création architecturale doit accompagner notre quotidien par sa qualité plastique.

Une anecdote sur la section

L'un des architectes exposant cette année Fabrice Dusapin n'est autre que le frère de notre parrain, le musicien contemporain Pascal Dusapin. Ils possèdent tous deux la même fibre artistique et créatrice leur permettant d'exprimer leur art avec talent au plus haut niveau.

Le mot du président

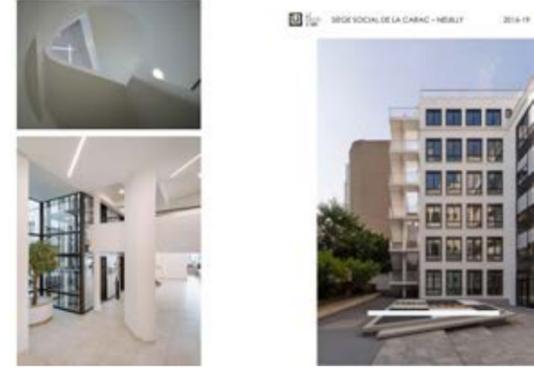
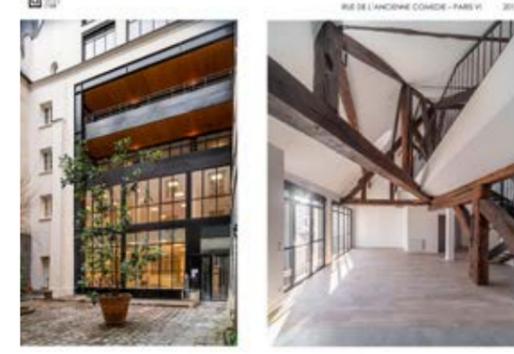
Nous entendons poursuivre la tradition de mise en valeur des œuvres présentées, permettant au plus grand nombre de découvrir des projets architecturaux de qualité offerts à tous.

La sélection 2021 est diverse en termes de programme, d'expressivité et de nations représentées. Mais le point commun reste la recherche de qualité, permettant une parfaite intégration au site dans lequel s'inscrit chaque projet. Des expressions différentes mais reliées par une volonté de promouvoir l'idée d'une expressivité affirmée.

François Noël



Artadi Architect - Projects in the desert coast of Peru



Ils exposent en 2021
JAVIER ARTADI / ARTADI ARCHITECTS, RAF LISTOWSKI

SECTION LIVRE D'ARTISTES

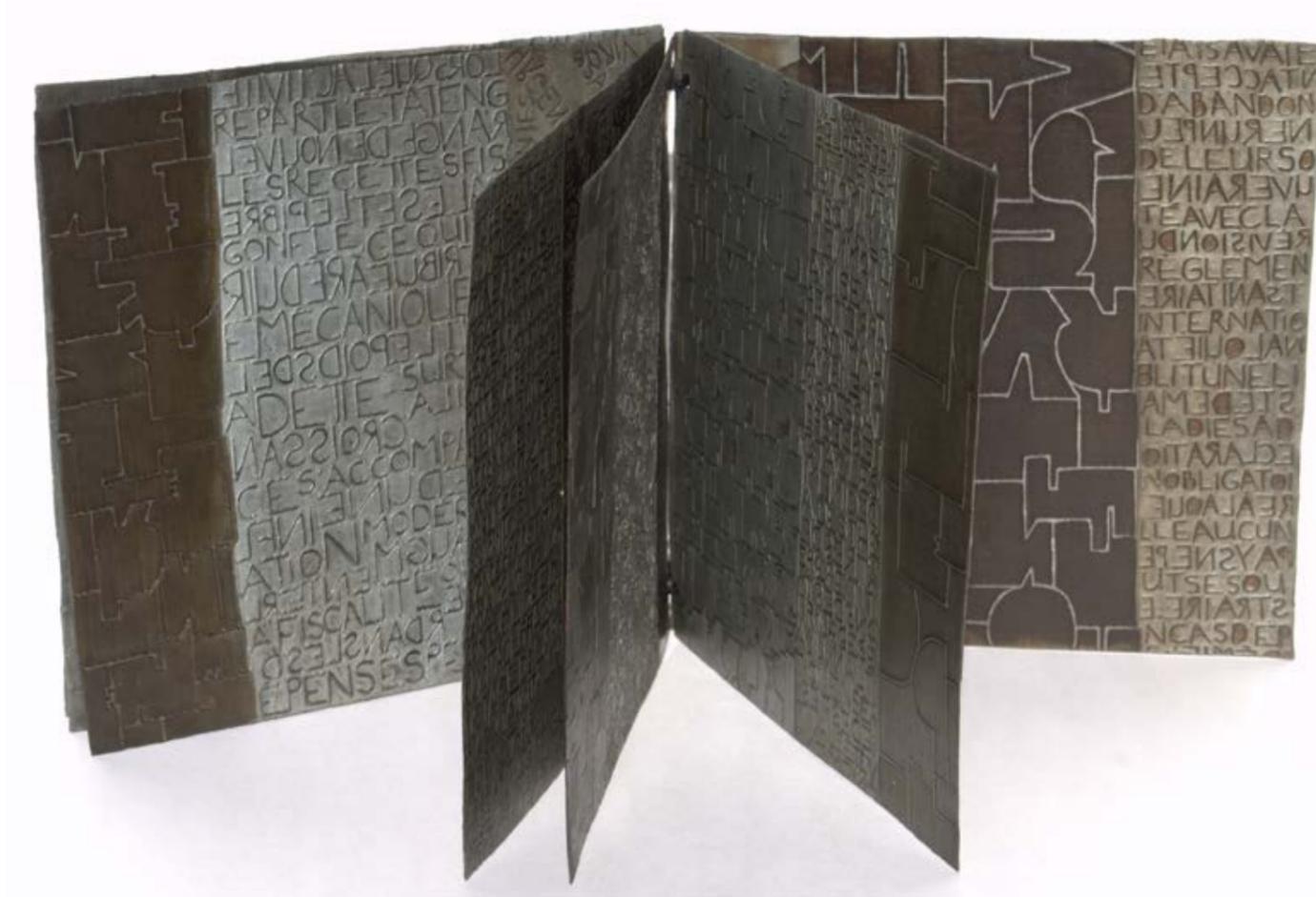
Le livre déploie toujours ses pages au partage.

Cette année, pour les 20 ans de la section, dix-sept artistes sont exposés. Livres traditionnels à plat, en feuillets subtilement découpés, en rouleaux à tourner et retourner, en tissus tactiles à caresser, en métal gravé, plié, levé...

Le mot du président

Dans leur diversité tous font ouvrage entre ombre et lumière où texte et image, signe et forme, chacun en écho fait échange et partage.

Michel Boucaut



SCHMID Edith - INFOS - 18 x 18 - zinc gravé



BAUMEL Hélène - Je suis faite de vent et d'eau 1 - 20 x 25 - linogravure et bois



KIRIMURA Akane - Santoka_

Ils exposent en 2021

CHRISTOPHE BADANI, HÉLÈNE BAUMEL, LE LIVRE FEUILLE, CATANDRE, NICOLE DAVY, SYLVIE DONAIRE, JEANINE, JIJEY, AKANÉ KIRIMURA, LUCARTINKS BY NBP, CORINNE MARIOTTE, RENATO MORAES, ANNE-SOPHIE OURY HAQUETTE, EDITH SCHMID, CAROLE TEXIER, YUKIYO UEKI, CAROLINE VIANNAY

SECTION DESSIN

Le dessin est à la base de tout. Alberto Giacometti.

Le mot de la présidente

Lorsque j'ai repris la section « Dessin Peinture à l'Eau » en 2017, la section rassemblait des œuvres en dessin, fusain, encres, collages, aquarelles, pastels. D'après moi, cela créait un ensemble trop disparate pour que les œuvres soient réellement mises en valeur les unes par rapport aux autres.

C'est pourquoi, au fil des années, j'ai fait passer l'idée d'une section « Dessin », rassemblant des œuvres remettant le dessin au cœur de la présentation, avec une dominante de noir et blanc. Il en est ressorti une ligne conductrice épurée donnant plus de relief à des œuvres de caractère.

La technique étant au cœur de la sélection, la section accueille tous types de thèmes, allant du portrait au paysage en passant par la représentation d'objets, avec également des œuvres abstraites. C'est cela que j'apprécie dans cette section, qui fait ressortir aussi des thèmes pouvant avoir une pertinence avec l'air du temps, et qui sait, avec les préoccupations dominantes des artistes.

Sophie Bourgenot



TESCAR Nina - La Tour - 110 x 55
technique mixte sur papier



BATISTA - Why black is not a color on the rainbow - 70 x 100 - encre sur papier



DAVIAU Frédéric - Paysage, 519. - 76,5 x 180 - crayons graphite sur toile

Ils exposent en 2021

ARI, LUC ARNAULT, BATISTA, MARC BAUER-MAISON, JEAN-PIERRE BERTHIER, SOPHIE BOURGENOT, FRANCK COMTET, ERIC DABANCOURT, FRÉDÉRIC DAVIAU, ISABELLE DE LUCA, MICHÈLE FOURMENTRAUX, GEORGES FOURNIER, HERVÉ GEVREY, JYCÉ, ITSUKI KABASAWA, CLAUDIA LOUDUN BENGLER, LUCARTINKS, GEOFFROY, JEAN-MARC POULETAUT, HARTMUT RAASCH, SLAVA SEMERIKOV, DOUADI SERBAH, JEAN PHILIPPE TARQUINY, A. TERPO, NINA TESCAR, FRÉDÉRIQUE TRISTANT, SHIORI YAMADA

SECTION ART ENVIRONNEMENTAL

Des peintures pariétales au 21^e siècle, l'homme s'inscrit dans son environnement.

De la matière minérale comme les mégalithes aux matériaux détournés des sociétés industrielles contemporaines, le dialogue homme / environnement se perpétue depuis des siècles.

Le mot du président

Aujourd'hui nous avons enfin retrouvé un lieu d'échanges, de rendez-vous, de discussions, c'est un réel plaisir de déambuler dans ce nouveau monde créatif. Amis artistes, vous nous manquez !

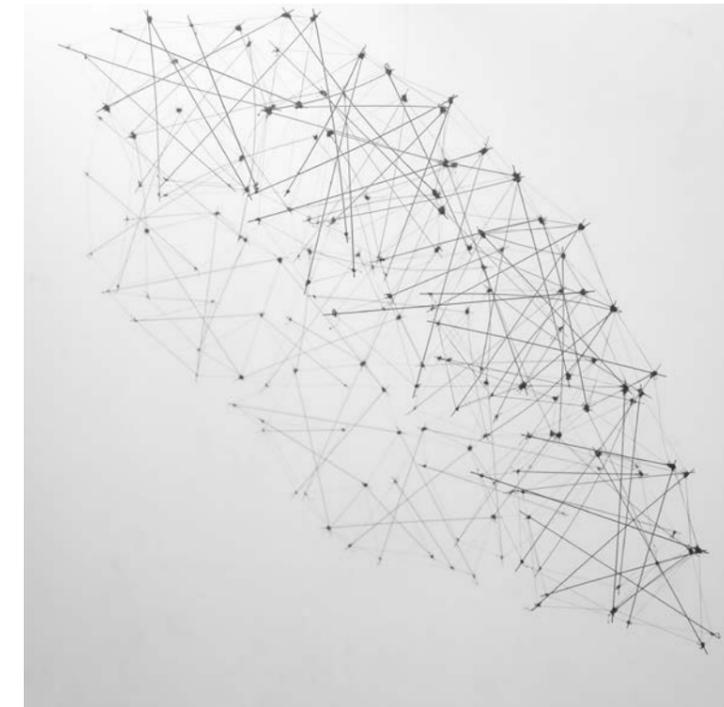
Jack Dufour



CALOU - Terre dorée - 75 x 75 - acrylique, pigments, feuilles d'or - papier



ELBIA - Twitter - 170 x 130 - céramique haute température, fils de cuivre bordés, tapis textile



CHAUSSÉ Guillaume - Structure Type 186
90 x 120 x 90 - tenségrité

Ils exposent en 2021

KHADIJA AFILAL, ABRAHAM ARONOVITCH, MARC BAUFÈRE, CALOU, DANIEL CASPAR, GUILLAUME CHAUSSÉ, ANTOINE CULCASI, FLO DINIS KLOPRIES, JACK DUFOUR, EBIA, ETIENNE FROUIN, ANNA GENARD, GOMUMARIN, MARIA FLÁVIA GONÇALVES BICALHO, GUILLAUMMART, MARIKO HAYASHI, MIKA ICHIKAWA, TAKESHI INABA, CHRISTOPHE JACQUEMOT, JANET JAFFKE, PATRICIA JEAN DROUART, LAJOS KÜN-MOREAU, LAURENCEALAU, LOTTA, MARILYN CHAPIN MASSEY, ROBERT MERCIER-GALLAY, LASZLO MESTER DE PARAJD, DOMINIQUE MEUNIER, CLAIRE MONTOYA, VÉRONIQUE OTTO, FABRICE PASQUIER, JULIEN PORISSE, KARIN RICHIR MAILHAN, RJ, PATRICIA SALVA, RÉGINE SARALLIER, MYRIAM SCHRYVE, AGNÈS SÉRÉNI, SOFIKA, TINEDETURCK, MARIE-DOMINIQUE WILLEMOT, YI ZHU, LUCAS DELORME, JAN K., NFB NADÈGE FROUIN BRACKEZ, GABRIELLA SALZANO, ANNICK SCHEYVEN, SHIMANO SEIKO, PASCAL TRIPHONOFF, CATHERINE BRIAND

SECTION MYTHES & SINGULARITÉS

Un monde à part où l'on se raconte ses propres histoires.

La section cherche chaque année des artistes présentant des techniques différentes, non conventionnelles... des œuvres très différentes les unes des autres, surprendre par la diversité des œuvres, des matériaux, du non conventionnel... Un flash sur les couleurs, les couleurs de la vie ...

Le mot de la présidente

Je m'efforce de sélectionner pour ce groupe d'art singulier, des techniques insolites, œuvres murales ou des sculptures, très différentes les unes des autres, non académiques, techniques souvent non enseignées ou de traditions populaires, des œuvres sortant des sentiers battus, originales, parfois dérangeantes, loin des critères esthétiques, mais où les couleurs virevoltent.

Une particularité, l'accueil de sculptures murales et œuvres murales en relief qui trouvent difficilement une place dans d'autres salons. Cet univers chimérique présente une grande diversité de matériaux, récup', métal, pierres, bijoux, bois, terre, céramique, cordes nouées, tissus collés, cousus...

Un art qui étonne les visiteurs non familiarisés avec l'art singulier, ceux qui ne vont pas dans les festivals d'art ou galeries spécialisés et qui découvrent dans les allées du salon cet art-là qui s'impose à eux.

Un art qui les émerveille, qui surprend et qui interpelle. Un monde à part où l'on se raconte ses propres histoires, sans souci du politiquement correct.

Patricia Berquin



MOSONYI Adélaïde - Partie de pêche - 81 x 100 - huile - SOCIÉTAIRE



REINERT Jean Nicolas - Samuel - 86 x 34 x 44 - terre cuite



RASTO - Diana la chasseuse - 56 x 40 x 30 - technique mixte

Ils exposent en 2021

PATRICIA BERQUIN, REBECCA CAMPEAU, COURPHI, CAROLINE CREUTZER, MARIE DELARUE, VALENTIN DONCHEVSKI, MARTINE DURAND, ELODIE FALGON, GABO, JEAN MICHEL GARACHON, SIMON-RICHARD HALIMI, MIKA ICHIKAWA, NAGI IWASAKI, JEN, YUKI KIYOHARA, JEAN-FRANÇOIS LARRIEU, DANIELLE LE BRICQUIR, ANNIE GABRIELLE MALLET, REINE MAZOYER, VINCA MIGOT, ADELE MOSONYI, PAGÈS DU PILOU, SVETLANA RASTO, JEAN NICOLAS REINERT, THE ONE & ONLY, SANDRINE VACHON THIEBAUT, CATHERINE VIGIER, DIRK VON BURGSDORFF, CHANTAL WEIREY, ESTELLE ZUBER

SECTION ART DIGITAL

Un regard neuf sur la création contemporaine.

Depuis le début du 21^e siècle, le Salon d'Automne offre un regard sur la création contemporaine sur une échelle mondiale. La création numérique contemporaine dévoile des univers toujours plus inspirés, les artistes de cette révolution culturelle entraînent le public dans un univers esthétique fascinant.

Le mot de la présidente

Art et section à part entière, c'est la seule section d'Art digital dans les salons historiques d'Art.

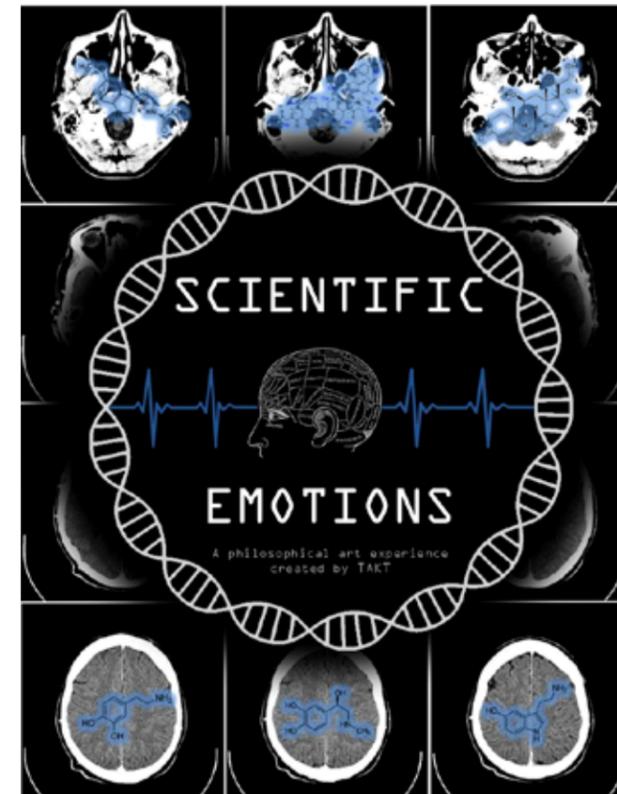
Pour son lancement, en octobre 2016, nous avons eu l'immense honneur de recevoir Jason Seiler en qualité d'artiste invité, Lyonel Kouro et une quarantaine d'artistes.

Tous les univers et techniques y sont représentés. De la caricature en passant par l'abstrait, de la peinture numérique à la vidéo, du conceptuel au non-conceptuel, en passant par l'hologramme et le mapping.

Isabelle Schmitt



SMIDEK Nina - 66 x 100 - photographie et peinture



TakT (Adèle Tilouine & Tyler Kaufman)
Scientific Emotions - 33 x 44 - art vidéo



SOCQUIN-BRILLAN Philippe - DILEMME
80 x 60 - mixte dessin et travail numérique

Ils exposent en 2021

GAIA ADDUCCHIO, ARBO, CLAUDE BASTIDE, BOULIVET ALAIN, LISA CIRENZA, SYLVAIN COLLARD, NATACHA COUVELAIRE, MARIE B. CROS, JENNY ECOIFFIER, DAVID FERUCH, KAREN GALLEGGO, MICHEL GUILLAUMEAU, EVELYNE HUET, LUC JOSSRAND, NORIKO KUBOTA, DIDIER LUCIAK, MACSIM, MANOIRS, CARL EMANUEL MARK, HARUNA OKUYAMA, PATRICK VINCI PEVÉ, PATRICE PEYRONNET, EMMANUEL ROY, LAMIE SAIF, NINA SMIDEK, PHILIPPE SOCQUIN-BRILLAN, TAKT (ADÈLE TILOUINE & TYLER KAUFMAN), WOLF THIELE, CHRISTOPHE THOGNARD, MURIEL VON BRAUN

SECTION ART NAÏF

Une nouvelle section pour le Salon d'Automne.

Souvent appelés « Les peintres du dimanche », les artistes naïfs ont su, dès la fin du 19^e siècle, imposer avec humilité, leur style et leur originalité. Outre Apollinaire ou Picasso qui ont reconnu la force créatrice de ces peintres, pour la plupart autodidactes, les musées et le cinéma ont célébré cet art « naïf », si différent de l'art dit « institutionnel ».

Séraphine de Senlis, Frida Kahlo ou le Douanier Rousseau sont les symboles géniaux de cette reconnaissance.

Le mot de la présidente

Cette année, la création de la section « Art naïf » au sein du Salon d'Automne permet aux visiteurs de découvrir le talent de dix-neuf artistes. Dans un large éventail, ils représentent un monde coloré, utopique, où l'homme, l'animal, la nature et la ville cohabitent dans une harmonie parfaite.

Mais que l'on ne s'y trompe pas, derrière cette apparence enfantine et ces joues roses, chaque petite histoire facile à comprendre exprime des idéaux et délivre des messages d'humanité qui vous touchent en plein cœur.

Claudine Loquen



BRON Odile - Là où je vis - 70 x 50 - huile



Carole Perret, Just married, Tempera sur bois, 73x60cm



Jean Deletre, Salon d'automne, huile sur toile, 80x80cm

Ils exposent en 2021

BOSC, ODILE BRON, LAURENCE CAPELLI, MARTINE CLOUET, ELISABETH DAVY-BOUTTIER, FRANÇOISE DE GAIL, DE PUISET, FRANCISCA DEL RIO, JEAN DELETRE, CHRISTINE FAYON, JEAN-PIERRE GENET, ATSUSHI ISHIKAWA, VALÉRIE LACALMONTIE, MARIE LECHANOINE, CHRISTIAN LLOVERAS, CLAUDINE LOQUEN, SYLVIE MARCEL, CAROLE B. PERRET, MARIE UCHIYAMA

CLUB DES AMIS DE L'EUROPE ET DES ARTS

C'est le moment de changer le monde avec l'art !

Grâce à l'amitié entre les peintres Seiji Togo et François Baron-Renouard, dans les années 1970, une longue collaboration en partenariat avec le Salon d'Automne a vu le jour, relayée par M. Toshifumi Magori, président de la Japan International Artists Society.

Le CAEA est devenu, au fil du temps, une section à part entière du Salon d'Automne, qui présente, chaque année, une importante sélection d'œuvres japonaises remarquables. En échange, un groupe de plus de 60 peintres, photographes, dessinateurs et graveurs, sélectionnés au Salon d'Automne sont invités à exposer, annuellement, au National Art Center de Tokyo.



IMAI Midori

Ils exposent en 2021

SCARA ABE, DONG SOOK AHN, SHIGERU AOYAMA, MASAKO ASAGA, YONETO BEI, TADAO BEPPU, MIZUKI BITO, REI CHIBA, REIKO CHONO, TAEKO ENDO, SOICHI ETO, TAKEHARU EZAKI, AKINORI GOTO, YUMI HASHIMOTO, YOKO HIROSE, ROSSA IDA, MIDORI IMAI, SORAMI IMAMURA, KAZUHIRO INOMATA, HIROYUKI INOUE, RYO ISHII, TAKESHI ISHIKAWA, YORIKO IWAMOTO, NORIKO IWASAKA, TOMIO IWATANI, HIDEMI JO, TETSURO KADONAGA, KANSUI KAJITA, TOSHIKO KAMEJIMA, MIKI KANDA, YUKO KASUGA, MISEN KAWANO, MASAYUKI KAWASHIMA, KIGEN KIKUYAMA, TOMIKO KIMURA, HAJIMU KISHI, BYAKUEN KOBAYASHI, MITSUHIRO KOJIMA, JUN KOMURA, YASUKO KOMURA, KOTARO, KIRIYO KUCHINA, MUTSUO KUMAGAI, YASUFUMI KURAKAZU, TAKAYUKI KURATA, KOHO KURIHARA, BYAKUEN KUROZAWA, YASUTAKA KUSAKA, TOMONORI KUWABARA, TOUKA KUWANA, YASUKO MAIYA, TSUKASA MASUMURA, NAOYUKI MITSUHASHI, ISAMU MIYAMUKAI, MARIKO MORIKAWA, YUTA MUROYAMA, HIROKO NAGASHIMA, MAYA NAKAMURA, SHOJIRO NAKANO, MASAKO NARITA, TOKO NINOMIYA, MASAHIRO NUMATA, ATSUKO OBATA, HIDEYUKI OHTAKI, IZUMI OHWADA, YUKIO OIKAWA, NOBUKO OKUBO, EIKO ONISHI, IZUMI OSAWA, KYOKA OTA, SHIRO OTA, NOZOMU OTANI, AKIYO OWADA, YOSHIKI SAITO, MIMEI SAKAMOTO, KEI SATO, KEIKO SEKIGUCHI, KIYOSHI SENO, SYUSYU SHIMIZU, FUMIKO SHINOHARA, TOMOKO SHINTO, SHOHO, MICHIKO SUGIMOTO, MIYUKI TAKANASHI, KIMIYASU TAKASHIMA, YASUO TAKEDA, KEIKO TAKENAKA, HIROSHI TOJO, MICHIKO TSUE, SHOJI UEHARA, JUNKO WATANABE, TOSHIKO WATANABE, KAZUHIRO YAMADA, HOSEI YAMAKAWA, TOMOKO YAMAMOTO, YAYOI YOKOYAMA, YUKIYA YONAMINE, AKIHIRO YOSHIDA, SACHIKO YOSHIDA, YOSHIKO YOSHII



IWASAKA Noriko

Au cours de deux années durant lesquelles la bataille entre les humains et le virus a fait rage, nous avons fait face à beaucoup de situations inattendues, et notre vie quotidienne a été grandement impactée.

Pour les artistes du monde entier, des expositions ont été reportées ou n'ont pas eu lieu (réduisant les possibilités de présenter des œuvres), ce fut l'occasion de repenser au sens même de la création artistique. Cette crise a permis à certains de se recentrer sur eux-mêmes et de creuser encore plus profondément leur côté créatif.

Certaines personnes m'ont confié qu'elles en avaient profité pour réfléchir à l'essence de l'art et se concentrer sur leur production artistique. Cette crise fut en un sens, un encouragement pour nous aussi.

Le nouveau président, M. LEGRAND Denis, s'est déjà précipité sur plusieurs de nos expositions connexes et a encouragé les artistes japonais. Nous avons pu à nouveau nous rendre compte de la relation sans frontière entre les artistes et de la force des liens humains à travers l'art.

Cette année, particulièrement, les œuvres qui sont présentées au Salon d'Automne, ne vacilleront pas face à la crise. Elles sont pleines d'espoir pour les générations futures. Elles sont la preuve même de la passion des artistes pour la création.

Nous profitons de cette occasion pour exprimer notre sincère gratitude et nos félicitations aux membres du bureau du Salon d'Automne et au président M. LEGRAND Denis qui ont toujours inspiré le monde d'art en toutes circonstances.

Il est possible que des restrictions soient à nouveau imposées et que les activités artistiques ou les expositions en pâtissent, mais ce salon donnera assurément du courage au monde pour l'emmener vers la reconstruction. Je le crois vraiment.

MAGORI Bumpei
Président de Club des Amis de l'Europe et des Arts
Président de Japan International Artists Society

L'ASSOCIATION BEAUX-ARTS DÉCOUVERTE

Le partenariat entre la Société du SALON D'AUTOMNE et l'association BEAUX ARTS DECOUVERTE, organisatrice du Salon ARBUSTES créé en 2011, présidée par l'artiste peintre Christiane RUIZ-JANCOVIC et composée d'artistes bénévoles - Caroline Lesgourgues peintre graveur, Marcy sculpteur, Nathalie Vey artiste peintre - permet à de jeunes plasticiens, âgés de 15 à 30 ans, lauréats du Grand Prix Arbustes, d'exposer dans un espace privatif au Salon d'Automne et ainsi de promouvoir leur talent en présentant leurs oeuvres à un large public.

Cette initiative est de nature à encourager de jeunes créateurs en leur permettant de confronter leurs oeuvres à celles d'artistes confirmés.

L'association «BEAUX-ARTS DECOUVERTE» répond à l'attente de ces jeunes talents par quatre actions :

- 1/ Prospection des jeunes artistes auprès d'organismes tels que les services culturels des municipalités, les écoles de formation en arts plastiques, les MJC, les réseaux sociaux...
- 2/ Sélection des candidats.
- 3/ Organisation du salon «ARBUSTES» entièrement réservé à ces jeunes.
- 4/ Choix de 16 lauréats du Grand Prix Arbustes pour exposition de leur oeuvre dans un grand salon parisien : Le Salon d'Automne sur les Champs Elysées.

Christiane RUIZ-JANCOVIC
Présidente de l'association Beaux Arts Découverte
Présidente du salon ARBUSTES





Accrochage au Salon d'Automne © Roger Viollet

**LES TEMPS
FORTS
À RETENIR POUR
L'ÉDITION 2021**



LES ARTISTES INVITÉS

Medjid Houari

Medjid Houari est un sculpteur français, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il utilise principalement le métal (acier, cuivre, laiton, inox...) pour mettre en forme ses sculptures tantôt monumentales, tantôt de petite taille.

Certaines de ses sculptures sont exposées de manière permanentes, notamment à la Fondation Villa Datri, à l'Isle-sur-la-Sorgue ou encore dans la Galerie Pierre-Alain Challier à Paris. Son travail est également exposé dans des lieux publics et dans des collections privées. Depuis le début de sa carrière, son travail a fait l'objet d'une vingtaine d'expositions aux quatre coins de la France. Il participe à de nombreux événements artistiques, notamment la Biennale d'Antibes (2000), la biennale d'Art Contemporain de Laval (2002) ou encore le salon de Mai.

Medjid Houari est lauréat du prix WELER (1976), Prix de la Fondation JOHNSON (1984), Prix EDF (1998) et du Prix de la Fondation TAYLOR (2009). Il est également médaillé d'Argent du Salon des Artistes Français (1978).

Domino Full Action

Aux côtés de la multitude d'œuvres présentées chaque année dans les différents médiums – peinture, gravure, sculpture, livres d'artiste, architecture, dessin, photographie, art environnemental, mythes et singularités, art digital – le mapping sera l'une des composantes du salon, à travers notamment le collectif d'artistes invité : Domino Full Action.

Fondé par Jérôme Dorise-Abdeljalil, ce collectif offre une plateforme où les artistes et techniciens collaborent et s'expriment à travers des projets utilisant les nouvelles technologies, l'interactivité (physique et digitale) au service de la musique, de l'art et de la mode : allant du visual light designer au video.js, du street-art dynamique aux expériences sonores et dansées. La résidence artistique du collectif est accueillie par le lieu associatif *Mains d'œuvres* à Saint-Ouen.

Le collectif organise «Les Digitales» pendant le Salon d'Automne, un programme de concerts holographiques.

LES HOMMAGES

Cette année, le Salon d'Automne rend hommage à plusieurs artistes.

Mihail Kamberov (1952-2020)

Le peintre bulgare, membre sociétaire du Salon d'Automne, y exposait depuis 1994. Fasciné et amoureux de la couleur, il a peint tout au long de sa carrière guidé par le principe de la description de la lumière et de l'ombre associée. Inspiré par la vie elle-même et tout ce qui l'entoure, il peint des paysages urbains colorés et gais. Ses constructions faites de jeux de couleurs vives sont au centre de son œuvre et le rapprochent de la sensibilité des fauvistes.

Jean-Pierre Alaux (1925-2020)

Peintre, graveur et sculpteur français de la nouvelle École de Paris, il expose au Salon d'Automne à partir de 1951, en devient sociétaire en 1986 puis membre du comité et président de section de 1990 à 2008. C'est en 1988, après sa rétrospective au Salon d'Automne au Grand Palais, qu'il sera nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il expose également, jusqu'à sa disparition, au Salon des Peintres Témoins de leur temps.

Jean-Paul Muslin (1948-2019)

Cet artiste au parcours atypique sort diplômé en 1971 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son parcours professionnel embrasse longtemps les arts plastiques et les métiers du spectacle. Mais sa vie d'artiste bascule quand vers 2001, il est touché par une maladie des yeux qui le rend malvoyant. Après un silence de plus de 10 ans, il se trouve un autre moyen d'expression, plus tactile, avec plus de matière, de relief, plus singulier. Son inspiration vient de Georges Bataille et de Primo Lévi.

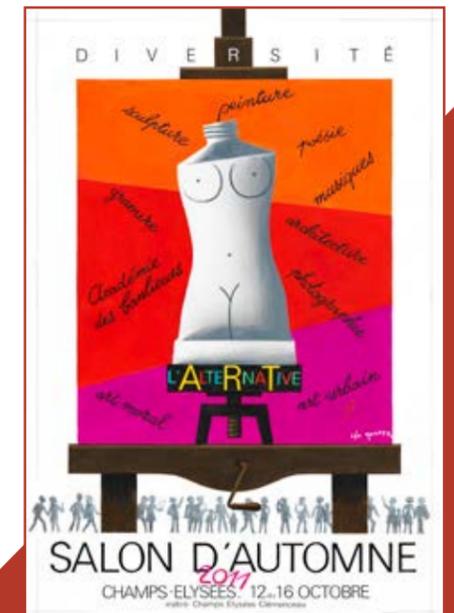
L'œuvre de **Nicole Clément (1946-2021)** s'inscrit dans une tradition figurative dont les sources d'inspiration sont puisées au cœur de la nature.

Nicole Clément s'est illustrée dans le travail du pastel sec. Elle s'impliquait énormément dans des salons parisiens notamment au sein du Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau où elle animait avec brio la section des petits formats, et au sein du comité du Salon Violet où elle a tenu un rôle très actif.

Elle a exposé au Salon d'Automne en 1979, de 1987 à 1994, en 1998, 2002 puis en 2003.

Citons également des hommages à **Angel-Peres, Dorian Janon, JAD, Kojiro Akagi** et **Moayeri Abbas**.

Léo Kouper, affichiste et illustrateur français, il est l'auteur de nombreuses affiches de cinéma et de théâtre dont certaines ont fait le tour du monde. **Invité d'honneur du Salon d'Automne en 2011, il en avait réalisé l'affiche à cette occasion** (visuel ci-dessous). Aujourd'hui, un hommage lui est rendu à travers un espace dédié présentant certaines de ses créations, comme l'affiche qu'il a réalisé pour le film *Emmanuelle* de Just Jaeckin, qui lui vaut le 1^{er} prix de l'affiche du Festival de Cannes, en 1974. [[pour en savoir plus](#)]





Inauguration du Salon d'Automne, 1903. © Roger-Viollet



UN PROGRAMME RICHE EN ÉVÉNEMENTS & RENCONTRES

Pour cette nouvelle édition, les organisateurs du Salon d'Automne ont choisi une programmation culturelle éclectique pour animer les quatre journées d'exposition.

Des table-rondes, des lectures et récitations, des conférences et performances musicales sont prévues, afin de permettre aux esprits curieux d'alimenter leurs réflexions sur toutes les formes d'art.

Jeudi 28 octobre

13h – 14h

« Droit d’auteur et réseaux sociaux »

Par Solenn Cariou, responsable des Droits multimédias de l’ADAGP.

A l’heure où les réseaux sociaux occupent une place de plus en plus importante dans la diffusion des images, comment gérer ses œuvres en tant qu’artiste ? Quelles sont les conséquences de la transposition récente dans la loi française de la Directive Européenne sur les droits d’auteur ? L’intervention sera suivie d’un temps d’échange avec le public.

15h – 16h

« L’Emergence des poètes »

Conférence de Jean-Charles Dorje, Président de la Société des poètes français.

La Société des Poètes Français a été fondée en 1902, par José-Maria de Hérédia, Sully Prudhomme et Léon Dierx, tous trois de l’Académie française, à l’occasion de la célébration du premier centenaire de la naissance de Victor Hugo.

Elle a été reconnue d’Utilité Publique en 2003 sous la présidence de Vital Heurtebize.

17h – 18h

Film sur Alphonse Allais.

Alphonse Allais, né en 1854 et mort en 1905, est un journaliste, écrivain et humoriste français. Célèbre à la Belle Époque, reconnu pour sa plume acerbe et son humour absurde, il est notamment renommé pour ses calembours et ses vers holorimes. Il est parfois considéré comme l’un des plus grands conteurs de langue française.

Vendredi 29 octobre

13h – 14h

Florilège poétique d’hier et d’aujourd’hui, Lecture et récitation/diction animée

Par la Société des poètes français

15h – 16h

PhotoSophie, au-delà de Gandhi et Cartier-Bresson

Conférence menée par Pierre Poulain

Gandhi, philosophe et homme politique, et Cartier-Bresson, artiste et photographe se sont rencontrés en Inde, à la veille de l’assassinat de Gandhi. Cette rencontre est le point de départ d’une recherche dans le travail de ces deux êtres exceptionnels des points de rencontre. La conférence traite de 5 concepts appliqués et essentiels, présents tant dans la philosophie de Gandhi que dans l’œuvre artistique de Cartier-Bresson : La Libération par la simplicité, la Recherche de l’authentique, du vrai et du réel, La nécessité d’aller au-delà des limites de l’intellect et du rationnel, L’humilité et la non-projection de l’égo et Vaincre la peur.

« En mettant en évidence ces « points de convergence » entre la pensée et l’image, je ne cherche à montrer rien de nouveau, mais à révéler une fois de plus que si la Pensée Intelligente sert le Vrai et si l’Art a pour essence de servir le Beau, alors sans doute peut-on considérer – lorsque les deux vont de pair – que l’intelligence est belle et que l’art révèle le vrai, le réel. C’est aussi le but de ‘PhotoSophie’. » explique Pierre Poulain.

17h – 18h

Live musical propose par l’Ensemble Merlet

Samedi 30 octobre

15h30 – 16h30

Live du pianiste Nima Sarkechik

Ses concerts remarquables à La National Gallery of Arts et au Kennedy Center de Washington couronnent une carrière internationale florissante. De Rome à New York, en passant par Bogota et Tel Aviv, le jeune pianiste franco-iranien est acclamé dans les salles les plus prestigieuses du monde entier. (<http://www.nimasarkechik.com/>)

« Les digitales » du Salon d’Automne Jukebox holographique

une performance du collectif Full Domino Action,
invité du Salon d’Automne 2021.

Samedi 30 octobre

11h30 – 13h30

Alyotis | Shimon | Marwan | Birds of Minds

13h30 – 15h

Rodrigues Soulgroove | Djebali | Chris Carrier | Politics of Dancing

17h – 19h30

Ben Vedren | Jedsa & Mounq | Jef K. | WARRIO | Ramona Yacef

20h – 21h30

Projection d’un set de Guillaume Atlan aka THE SUPERMEN LOVERS

Guillaume Atlan est un compositeur et réalisateur artistique français de musique électronique né à Paris le 9 février 1975.

Il est principalement connu pour le tube *Starlight*, qui est nominé aux Victoires de la Musique en 2002 dans la catégorie Vidéo-clip, tandis qu’Atlan est nominé aux MTV Europe Music Awards 2001 dans la catégorie Meilleur artiste français.

Dimanche 31 octobre

11h30 – 14h

Frank Carrera | Dragongaz | Sensifeel | 3fazé | Spunoff

14h – 15h30

Karl Jefferson | Dj W!ld | Sam Karlson

15h30 – 16h30

Dan Ghenacia | D’Julz

LES PARTENAIRES DU SALON

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel Macron
Président de la République



du 28 au 31 octobre

2021

CHAMPS-ÉLYSÉES
Place Georges Clemenceau
PARIS VIII^e
ouvert de 11h à 19h
entrée 8 € / 4 €

SALON
D'AUTOMNE

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Avenue des Champs Elysées sous chapiteaux entre les places Georges Clemenceau et Concorde.
Entrée par la place Georges Clemenceau côté Petit Palais.

Horaires

INAUGURATION

Mercredi 27 octobre 2021 de 18h à 22h (sur invitation)

VERNISSAGE PRESSE & INFLUENCEURS

Mercredi 27 octobre, de 12h à 14h30

OUVERTURE AU PUBLIC du 28 au 31 octobre 2021

Jeudi 28/10, Vendredi 29/10 : de 11h à 19h

Samedi 30/10 : 11h à 22h & Dimanche 31/10 : 11h à 18h (dernière entrée à 17h)

Tarifs

Entrée Salon : 8€ / 4€ (tarif réduit)

Accès

Métro : Lignes 1 ou 13 : Champs Elysées Clemenceau / Lignes 1, 8 ou 12 : Concorde

RER : Ligne C - Station Invalides

Bus : 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Vélib' : Avenue Dutuit - Borne (8001)

Parkings : Rond-Point des Champs-Elysées, Invalides et Concorde

Contacts

Société du Salon d'Automne

48 rue de Berri - 75 008 Paris - France

Mail : info@salon-automne.com

Tél : +33 1 43 59 46 07

Les membres du bureau

PRÉSIDENT Denis LEGRAND

VICE-PRÉSIDENTS ABRAM, Anne ROULANT, Rose SZNAJDER

TRÉSORIER Gilles GUILLAUME

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL Bernard CAVAILLÈS

TRÉSORIER ADJOINT François NOËL

SECRÉTAIRE ADJOINT Robert MAUREL

Relations médias & influenceurs

AGENCE BÉATRICE MARTINI RP

Mail : info@beatricemartini.com

Tél. +33 9 81 04 45 59

www.beatricemartini.com

RELATIONS PRESSE

Marie-Sophie Vincens

Tél. 06 98 96 09 66

marie-sophie@beatricemartini.com

Aude Keruzore

Tél. 07 87 77 34 11

aude@beatricemartini.com

Béatrice Martini

Tél. 06 24 29 68 24

beatrice@beatricemartini.com

RELATIONS INFLUENCEURS

Hugo Spini

Tél. 06 68 53 58 16

hugo@beatricemartini.com

DEMANDE D'ACCRÉDITATION VIA FORMULAIRE EN LIGNE, en cliquant [ici](#)